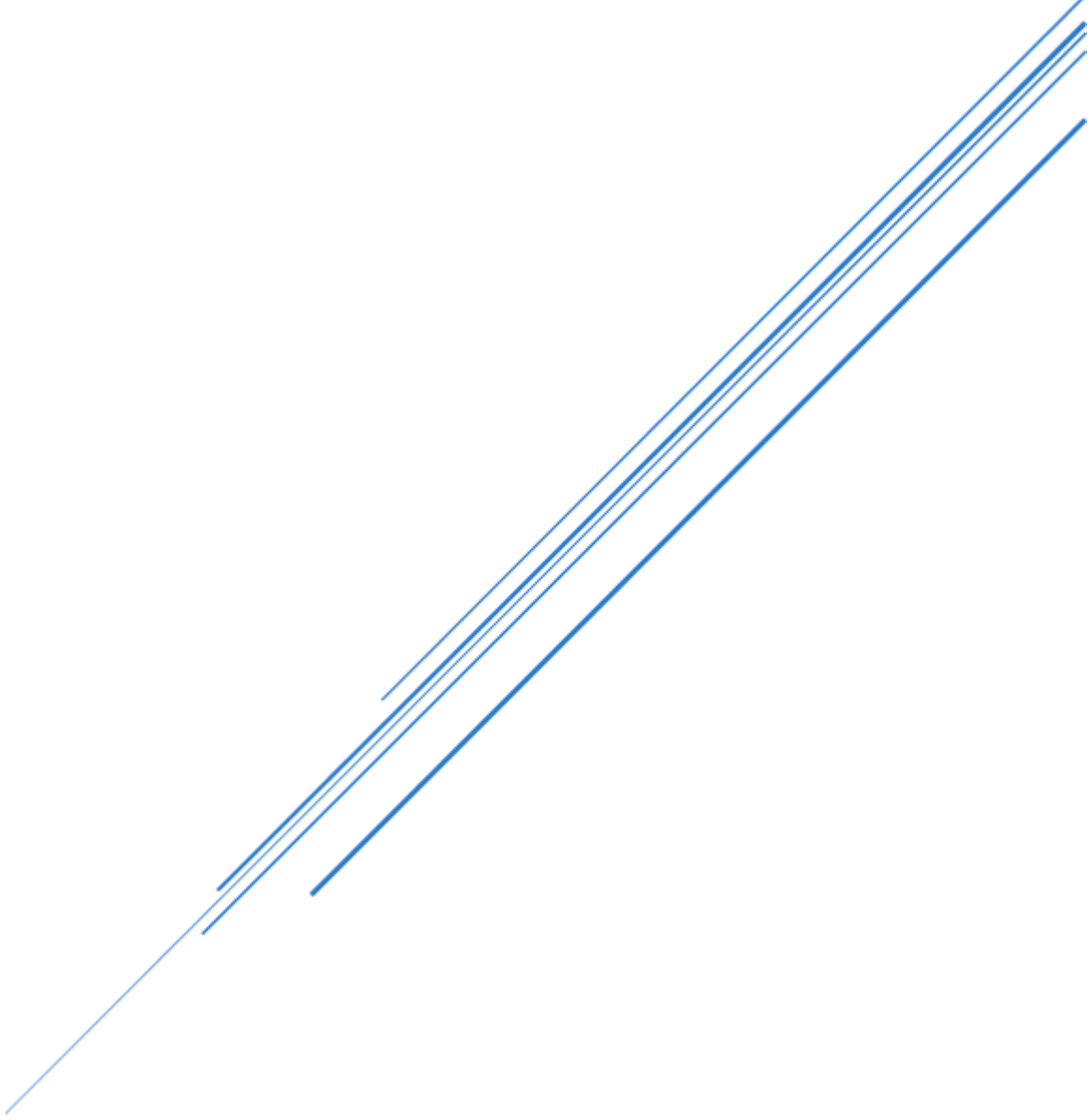


HAYAT GÖZLEMLERİM

KAYDEDİLMİŞ FİKİRLER



M. Akif Eyer
İstanbul 2026

İçindekiler

ÖNSÖZ

GİRİŞ

KAYDEDİLMİŞ FİKİRLER NEDEN KİTAPLAŞTIRILDI

HAYATA FARKLI BİR GÖZ İLE BAKABİLMEK

1. Ben Ney'im (16.03.2024)
2. Okul Hayatımın İlk Günü (12.09.2009)
3. Kararlarım Kendi Tercihim mi? (02.06.2024)
4. Modern bir Derviş (07.05.2024)
5. Karadağ'a Çıktım (14.05.2024)
6. Adalet Herkese Lazım (16.04.2019)
7. Duaya Davet (18.04.2019)
8. Nimetler İçinde Gark Olmak (06.10.2020)
9. Bunca Varlık Var iken (29.06.2006)
10. Hesabınız Tamam Efendim (26.07.2006)
11. Ülfeti Kırma (06.07.2006)
12. Yeni Bir Göz Almış Gibi (16.09.2026)
13. İyileşmek Büyük Lütuf (13.01.2026)
14. Minibüste Hayat Dersi (23.05.2013)
15. Hayretler İçinde Kalmak (28.11.2021)
16. Ayasofya'da Sabah Namazı (15.08.2021)
17. Cemaatsiz bir Ramazan (01.06.2020)
18. Üç Tepede Üç Hutbe (31.03.2026)
19. Umre Yasak, Kabe Mahzun (06.03.2020)
20. Vaktin Çocuğu (28.11.2013)
21. Bilgisayar Cebimize Nasıl Sığıdı? (27.11.2013)
22. Bilginin Dereceleri (05.10.2022)
23. Alim Okulu - AFL (28.10.2014)
24. Yedinci Kabuk (21.01.2023)
25. Yedi, Kırk, Yetmiş (15.01.2023)
26. Bulut ve Ben (09.01.2023)
27. Bir Origami Eserinin Doğuşu (02.05.2014)
28. İki Kareten Tek Kareye (24.01.2007)
29. Düzgün Altıgen (03.12.2010)
30. Eve Telefon Bağlandı (27.06.2019)

31. Sevgi, Nefret, Nedamet (16.06.2019)
32. Mazlumdan Zalime (05.10.2025)
33. Entebbe 1976: Filistinin tükenişi (30.07.2025)
34. Dinlerin ve Dillerin Geçit Töreni (09.04.2026)
35. Fâlûce: Haritadan nasıl silindi? (29.07.2025)
36. Muhteşem Bir Ma'bed (18.06.2016)
37. Mescidi Nebevi (29.10.2022)
38. Renkler ve Ben (17.12.2022)
39. Soframıza Buyrun (11.06.2016)
40. Tuhaf bir Gözaltı (29.12.2021)
41. Tuhaf bir Rüya (13.02.2015)
42. Samsun Gemisi ile İzmir (11.08.2006)
43. İstanbul'un Yedi Tepesi (13.06.2005)
44. Haliç the Golden Horn (27.06.2005)
45. Yapay Zekanın Tarihçesi (24.06.2023)
46. Dünden Bugüne Yapay Zeka (16.05.2023)
47. İsimler Değişmesin (08.12.2004)
48. Vefa ve Eski Dostlar (21.10.2024)
49. Geçip Gidenler (04.06.2005)
50. Mustafa Yeşilyurt (04.10.2017)
51. Fuat Sezgin'in Ardından (30.06.2018)
52. Bu da Geçer Yahu (02.03.2026)

SON SÖZ

TEŞEKKÜR

ÖNSÖZ

Akif Hoca (Prof. Dr. Mehmet Akif Eyley)

Erenköy’de komşuluk yaptık. Erenköy tren istasyonunun hemen yanındaki Zihni Paşa Camii ortak buluşma yerimiz oldu. Sabah namazı sonraları sessiz yürüyüşümüz her ikimize de huzur verdi. Güç verdi.

1993’de Bilkent Üniversitesinde öğretim üyesi iken başlattığı Cuma Dersleri 33 yıldır aynı heyecan ile devam ediyor. Bu derslerde benim en çok saygı duyduğum, Akif Hoca’nın hiç tereddüt etmeden “bilmiyorum” diyebilmesidir. Hoca dediğin nasıl olur da bilmez demiyor. Mütevazî olarak bilmediğine “bilmiyorum” diyor. Nokta.

Bu kitap fikri hocanın en son dersinde söylediği bir söz ile tetiklendi. “İlham gelme sıklığı arttı, demek ki artık sona yaklaşıyorum.” Tabi Allah hayırlı ömür versin ama hocanın birikimlerinin bir kitap ile bir bütün olarak ilgilenenlere erişmesini Hoca yaşarken görsün istedim. Önerdim. Kabul göreceğini doğrusu düşünmüyordum Ama kabul etti. Hatta benim editörlüğü de kabul etti ve kitabın bölümlerini de kendisi yazdı;

• Hayat, Bilim, Sanat, İrşad

Akif hocamızın değişik ortamlarda yazdıklarını, geliştirdiklerini, anılarını, gözlemlerini bir kitap olarak bu bölümler altında topladık.

Gelecek nesillerimize faydalı olması duası ile.

Ali Demir

Üsküdar, 12 Nisan 2026

KAYDEDİLMİŞ FİKİRLER NEDEN KİTAPLAŞTIRILDI

(Akif Eyler Yazısı en sona teşekkür olarak girebilir;
neden kitap olduğunu **editörler** anlatmalı, müellif değil)

HAYATA FARKLI BİR GÖZ İLE BAKABİLMEK

İnsanoğlu su misali geliyor yaşıyor ve dünyada kendisine biçilen ömrünü tamamladıktan sonra aslına geri dönüyor. Her insan biçilen bu ömür içerisinde farklı bir rolü üstleniyor. Yaşam devam ediyor. Herkes rolünü üstleniyor. Ama göz ardı edilen bir nokta var. Rolü ne olursa olsun. Nasıl yaşarsa yarasın, neler yaparsa yapsın, insanların ortak bir görevi var. Bu dünyayı ve yaşamı anlamak. Bunun için sürekli bir arayış içinde devam ediyor. Kimisi zengin olmanın peşinde koşarken kimisi makam ve mevkiye ulaşmanın derdine düşüyor. Kimisi iyi bir bilim insanı olmak isterken kimisi iş adamı olup dünyanın her yerinde ticaret yapmanın uğraşını veriyor. Bu durmak bilmeyen arayışın içerisinde sizce bir eksiklik yok mu? İnsanların hemen hemen büyük bir çoğunluğu yaşamlarının odağına bu dünyadaki kazanımları koymuş, yaşam sonrası olacakları hep ikinci planda tutuyor. Geçici bir dünyanın sefası kalıcı dünyanın sefası ile mukayese edilmesi yönünde de pek aktif bulunduğu söylenemez.

Bu dünyada olayları gözlemlerken, değerlendirirken işin özünü kaçırmayıp öteki dünyanın hakikatlerini keşfetme yönünde çalışmak önemli bir bakış açısı oluyor. Öyle olması da gerekiyor. Onun içindir ki! yaradan “Göklerin ve yerin yaratılışında, gece ile gündüzün birbiri ardınca gelip gidişinde akılselimi sahipleri için gerçekten açık ibretler vardır. (Ali İmran, 190)” diyerek insanı dünyanın gidişatına makam mevki için, zenginlik için, mal mülk edinmek için, otorite kurmak için değil daha farklı bir gözle bakmayı tavsiye ediyor. Dünyaya bakışını bu eksene çeken insan oğlu “Yeri döşeyen, onda oturaklı dağlar ve ırmaklar yaratan ve orada bütün meyvelerden çiftler çiftler yaratan, geceyi gündüzün üzerine örten ilahi mesajı (Rad, 3) daha iyi anlayacaktır. “Yeryüzünde birbirine komşu kıtalar, üzüm bağları, ekinler, bir kökten ve çeşitli köklerden dallanmış hurma ağaçları vardır. Bunların hepsi bir su ile sulanır. (Böyle iken) yemişlerinde onların bir kısmını bir kısmına üstün kılarız. İşte bunlarda akıllarını kullanan bir toplum için ibretler vardır. (Rad,4)” ilahi mesajının özünü kavrayabilir.

Bu örnekleri arttırmak mümkündür. Ama olaylara görünen yüzü kadar arka plandaki “hikmet” arayışı ile bakmak farklı yorumların doğması için bir yol açacaktır. Bu nedenle kimisi bir tepeye bakınca toprak parçası görünürken bir diğer o toprak parçasını oraya konuşlandıran güce odaklanmaktadır. Mesele olaylara bakış açısını doğru eksene oturtmaktır. Bu kitap aslında bir insanın gözlemlerini farklı bir bakış açısı ile yazıya dökmesinin güzel bir örneğini oluşturmaktır. Okuyucunun yazılanları, olağan ve sıradan birer yaşam örneği gibi değerlendirmek yerine her olayın farklı bir açıdan değerlendirilmesine odaklanması beklenmektedir. Bu yolla okuyucu kendi farklı açısını da oluşturabilecek ve kendi dünyasında aynı olayı yorumlayarak ömrünü bilime adanmış bir insanın bakış açısı ile kendi bakış açısını bütünleştirebilecektir. Umulur ki bu bakış açılarının birbiri ile çatışması veya bütünleşmesi, kendi yaşam eğrisini “doğru” eksene kaydırması için bir vesile olacaktır. Bu eksene başlanırsa belki de ilk sorulacak soru? Ben neyim? Nereden geldim? Nereye gidiyorum? Sorularına cevap aramaktır. Akif Eyley de farklı bir bakış açısı ile konuyu değerlendirmiştir. “Ben Ne’yim” demek yerine farklı bir çerçeveden bakarak dikkatleri Celâleddin Rûmî’nin

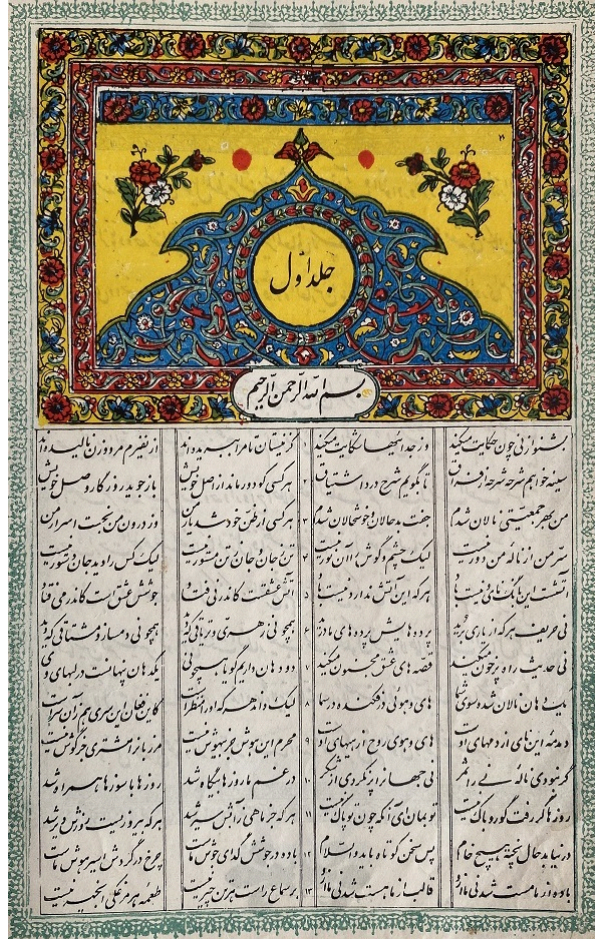
kendisini Ney'e benzetmesinden esinlenip "Ben Ney'im?" deyivermiştir Hep birlikte bu bakış açısını gözden geçirelim mi?

Ercan Öztemel

Pendik, 22 Nisan 2026

1. Ben Ney'im (16.03.2024)

Varoluşun temel sorusu: **Ben neyim?** Pek çok düşünür, "Ben hiçim" saçmalığından başlayıp "**Ben sizin rabbinizim**" inkârına kadar birçok cevap bulmuşlar. Yalpazenin iki ucu da hatalı, doğru cevap ortada bir yerde olmalı. Celâleddin Rûmi, insanı ney çalgısına benzeterek "**Ben ney'im**" demiş. 800 yıl önce dile getirdiği (*) 25.000 beyitlik dev eseri ilk sayfası şu tema ile başlıyor: Asıl vatanı olan kamışlıktan koparılan neyin ayrılık acısıyla çıkardığı feryat gibi, ilahi kaynaktan uzak düşen insan ruhu da bu dünyada gurbettedir.

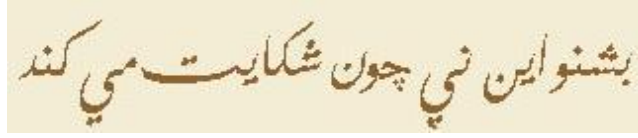


Tebriz baskısı Mesnevi'nin ilk sayfası
Solmaz Nilchibar'ın babasından hatıra

(*) Mesnevi yazılmamış, söylenmiş bir kitaptır. Bu nedenle "dile getirdi" diyorum. Rûmi şiir diliyle anlatırken, başkaları onu yazıya dökmüş.

İnsan ve Ney

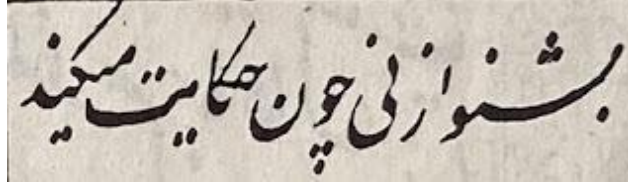
"Bu ney" diye kendisini nitelendiren Rûmi, neyin yanık sesini, asıl vatanı olan kamışlıktan koparılıp ayrılması ile açıklıyor ve firâkın acısını anlatıyor. Bazen neşeli, çoğu zaman dertli ezgiler, içi bomboş bu delikli neyden geliyor. **Lakin neyi üfleyen Birisi var...** Var ki milyarlarca neyden bir senfoni dinletiyor. Doğuda ve batıda milyarları etkileyen bu hârikulâde eser Mesnevi şöyle başlıyor:



bışnev in ney çun şikâyet mîkuned
Dinle bu ney nasıl şikayet ediyor

"Küçük" bir Tahrifat

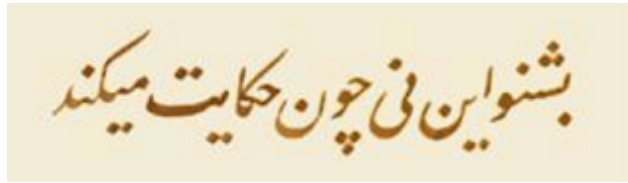
Sonra gelenler, Rumi'nin kendisini neye benzetmesini güzel görmemişler, ilk satırını "daha güzel" yapmaya çalışmışlar. Metnin aslındaki "in" kelimesi "ez" olurken, "hikâyet" ve "şikâyet" yer değiştirmiş:



bışnev ez ney çun hikâyet mîkuned
Dinle neyden nasıl anlatıyor



bışnev ez ney çun şikâyet mîkuned
Dinle neyden nasıl şikayet ediyor



bışnev in ney çun hikâyet mîkuned
Dinle bu ney nasıl anlatıyor

Bu konuyu 2022'de yazmıştım: [Korunmamış bir kitap](#). O zaman elimde iki örnek vardı, Tebriz'den gelen bu sayfa ile örnekler tamamlandı. Muhakkik ve titiz Mesnevi uzmanı [Dr Ibrahim Gamard](#) tahrifatı şöyle anlatmış:

the oldest manuscript of the famous first verse:

besħ'nō ĩn nay chūn shekāyat mīkonad
[Listen to this reed how it complains]

However, the reciter says:

besħ'nō az nay chūn hekāyat mīkonad
[Hear from the reed-flute how it tells a tale]

In this case, the reciter has compromised by recording an "improved" version that has replaced the original wording...

ünlü ilk beytin en eski el yazması şöyledir:

"Dinle **bu** neyi, nasıl **şikâyet** ediyor"

Ancak, okuyucu (icracı) şöyle der:

"Dinle **neyden**, nasıl **hikâye** ediyor"

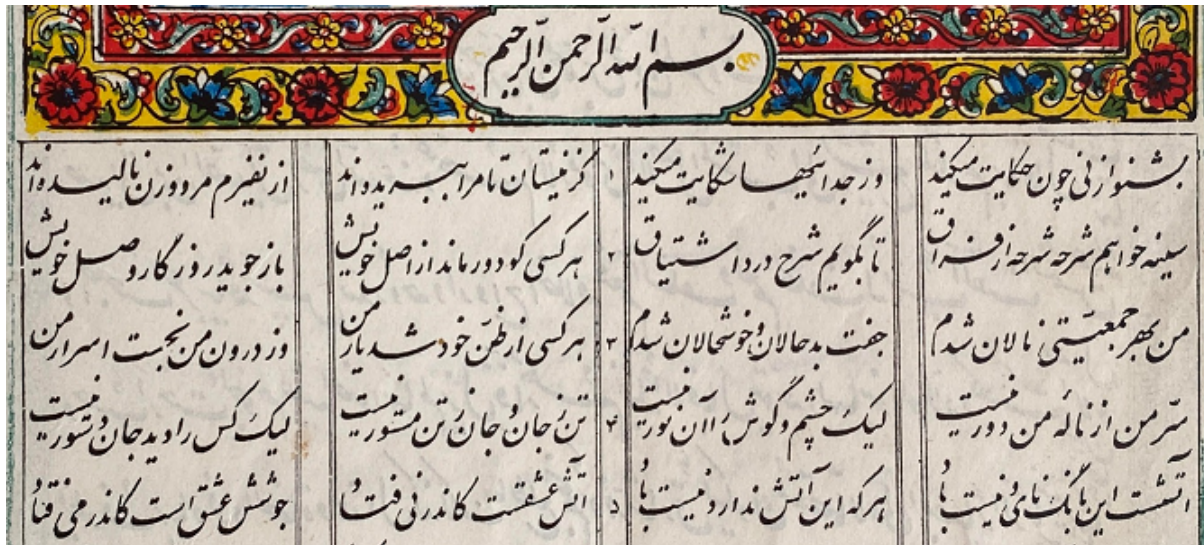
Bu durumda okuyucu, orijinal kelimelerin yerine geçen "iyileştirilmiş" bir versiyonu kaydederek (aslından) ödün vermiştir...

<http://masnavi.net/about/1/50/eng/1/1/>

Acaba, Kuran-ı Kerim korunmasaydı ne olurdu? İşte şu harikulade, insan eseri Mesnevi'nin ilk satırında görüldüğü gibi, sayısız farklı sürümleri olurdu! Madem ki Kuran'ın tek sürümü var, o halde [hakikaten](#) korunmuştur (Bu önemli sonuç için eski öğrencim Gürsu Gülcü'ye teşekkür ederim).

İlk 18 Beyit

Mesnevi'nin başındaki [ilk 18 beyit](#), kitabın rûhu ve hulâsası, özünün özü olmak gibi bir anlam ifade ediyor. 2005'de yazdığım satırları yeni gelen Tebriz sayfası ile kıyaslamak ilginç olurdu. Lakin bu iş beni aşıyor...



Mesnevi'den ilk 10 beyit

Sözün Özü: İnsan hayatı da bir Ney gibidir. Onu Üfleyen bir güç var. Herşey onun elinde. Başımıza gelen, gördüklerimiz, yaşadıklarımız, verilen ve kesilen nimetler hepsi onun elinde. Bakış açımızı bu noktaya odaklayıp bakalım. Görelim ki! O güç kendisini insanlığa hatırlatıyor. Bildiriyor. Bilinmesini istiyor. İnsana onu tanıma becerisi ve kabiliyeti vermiş. Her şeyi bir kitapta tutmuş. Ona bakın anlayın, akledin diyor. Bunu anlattığı kitabını koruma altına alarak meydan okuyor. “**Şüphesiz o zikri (Kur’an’ı) biz indirdik; onun koruyucusu da elbette biziz** (Hicr, 9)”. Buda kitabın hakikat olduğuna çok açık bir şekilde işaret ediyor. Bize düşen bu gücün karşısında **suphanallah** demektir. __EÖ

2. Okul Hayatımın İlk Günü (12.09.2009)

Hayat çok çabuk geçiyor. Geçen geçiyor, tekrar geri gelmiyor. Hiçbir şey önceki gibi olmuyor. Uzun yolculuklar dertler ve dersler ile dolup taşıyor. 50 yıl öncesini hatırlayıp bugün ile kıyasladığımızda bu o kadar açık ki... Geçtiğimiz hafta, ilkokula gidişimin ellinci yıldönümü idi. O günden bazı hatıralar zihnimde kalmış. Bir elimde yepyeni çanta, annemin elinden tutup okula gidişin heyecanı, anneden ayrılıp öğretmeni tanımak, yaşıtımlar kırk kadar çocuk (ne çok kafa vardı, hepsi de birbirine benziyor!), çizgi çizmekle geçen ilk ders, düşünüp dizimi kanattığım ilk teneffüs, yaramı saran öğretmenin müşfik elleri, koşarak eve dönüş, yorgunluk uykusu... İnsan en önemli olayları sadece bir kere yaşıyor, yaşarken kıymetini bilmek lazım.

Okulun ilk günlerinde, kalabalık sınıfın içinde iki yüz hemen seçilmişti. Beyaz kolalı yakasıyla Murat, ciddiyetin sembolüydü. Öğretmenin oğlu olmak ona ayrıcalık sağlamıyor, sorumluluk yüklüyordu. Yanında otururken kendimi daha güvenli hissedirdim, çünkü Murat'ın sessizliği bir tür koruma duvarıydı. Nilgün ise, beyaz kurdelaıyla sınıfa renk katardı. Saçlarının arasından sarkan o kurdela, neşesinin bir işaretiydi. Murat'ın beyaz yakası ile Nilgün'ün beyaz kurdela, benim için okulun ilk günlerinin hatırası oldu, biri düzeni, diğeri neşeyi temsil ediyordu. Elli yıl sonra, o iki küçük ayrıntı zihnimde canlı duruyor. Şu sırada ikisi de ABD'de yaşıyor: Murat Cleveland Clinic'de kardiyoloji uzmanı, Nilgün San Fransisco'da fizikçi... ikisi de üniversite hocası olmuş.

Dönüp baktığımda elli sene hiç de uzun görünmedi. "Dün gibi" demeyim ama lisenin ilk günü, doktoranın ilk günü, hocalığın ilk günü, vb hepsi aynı uzaklıkta sanki. Birkaç yıl geçtikten sonra, hepsi bir sis perdesi altında muğlaklaşıyor. O günlerin acısını-tatlısını, elemeni-lezzetini ne kadar uğraşsam hatırlayamam. Geriye bakınca akılda kalan o sisli hatıralar.

Öğretmenimin şefkati ile müdürün sertliğini kıyasladım. Demir Bey kimseye sert davranmış değildi, ama heykel gibi duruşu ve yüz ifadesi ile bize korku veriyordu. Törenlerde yanında durduğu metal büstü onun heykeli sanırdım. Küçük aklımda o müdür, sert, demir, heykel, tören kelimeleri ile özdeşleşmişti.

Okulumun bahçesini ve içini gezdiğimde, eskiyi hatırlatan en ufak bir işaret bulamadım. Ağaçlar dahil her şey değişmişti. Aklımda kalan o sisli hatıralara şükrettim. Çünkü hiçbirinin gerçekliği kalmamıştı. Elli sene hakikatte ne kadar uzun olsa, hatıralar aleminde kısacık.

Sözün Özü: İnsan hayatı bir su gibi akıp gitmektedir. Her şey geçmişte kalmaktadır. Hatıraların bir gerçekliği kalmıyor ama bugünün anlamı o hatıralarda yaşayan olaylar ile daha güzel açıklanabiliyor. Yoksa insan geçen 70 yıllık ömrün hikayesini nasıl oluşturabilir ki! İnsan ne oldum dememeli, ne olacağım demeli derler ya tam da bu işte. Bu gerçekten hareket ile hocamız yaşamının 70 yılı içerisinde genellikle eğitim hayatını şekillendiren 7 adet önemli noktayı bakın nasıl değerlendiriyor. __EÖ

3. Kararlarım Kendi Tercihim mi? (02.06.2024)

Geride kalan 70 yıl boyunca önüme çıkan önemli karar noktalarına bakınca aklıma şu sorular geliyor:

- * Bugün olsa yine aynı kararları verir miydim?
- * Bunlar hakikaten benim kendi tercihim mi?

Gençlik yıllarımda kariyerime şekil veren 7 adet kararın sonuçlarını anlatmak istiyorum. Eş seçimi, ev seçimi, proje seçimi gibi başka önemli kararlar burada söz konusu değil.

1964 Ortaokul

Tam 60 yıl önce bugünlerde Moda'daki Fransız okuluna kayıt yaptırmıştık.



Sınav ve kayıt yetmez -- bu kapı bana açılmadı

5 yıllık ilkokulu yeni bitirmiş ve iki okulun giriş sınavlarını kazanmıştım: Biri İngilizce Maarif Koleji, diğeri Fransızca misyoner okulu. Çevremizin etkisiyle ikinciye seçtik. Yanlış bir karardı,

devlet okulunu seçmek daha güzel olurdu. Lakin sınav kazanıp kayıt yaptırmak yetmedi. Babam yaz ortasında yeni kurulan önemli bir kurumda işe başladı ve üç yıl için Ankara'ya taşındık. Ya Fransız okulunda yatılı kalacaktım, ya da Ankara'nın iyi bir mahalle okulunda 80 kişilik barakalarda okuyacaktım. İkinciye seçtik ve doğrusunu yaptık. 11 yaşında bir çocuğu yatılı okula vermeyin...

Ortaokula girdiğim yıl, çok farklı bir okul açılmış, ama biz duymamıştık.



60 sene önce (28 Ekim 1964) bir haber

1967 Fen Lisesi

Üç yıl sonra, kendimi Ankara Fen Lisesinde buldum. Bu noktada karar vermek zor değildi. Sadece 96 öğrencinin özel sınavla kabul edildiği bir lisede yatılı okumanın ayrıcalığını yaşadım: [Alim okulu](#). Halk arasında böyle bilinen bu yeni okulda, ülkenin başarılı gençleri özel fen eğitiminden geçirilerek gelecekte ülkeye hizmet etmeleri hedefleniyordu. Yönümü matematiğe ve fen bilimlerine çeviren, büyük ölçüde bu girişim olmuştur.



[AFL 1964](#) -- Derslikler ve idare binası
Bomboş çevre şimdi Çiğdem mahallesi oldu

Burada geçen üç yıl hayatımın en verimli zamanı oldu. Kütüphane ve laboratuvar imkanları ile idealist öğretmenlerin gayreti, bizi yaşitlarımızın epey ilerisine geçirdi. Üniversite girişi

sınavında ilk beşin üçü bizden çıktı. Kendi adıma, akademik başarımla büyük ölçüde lise eğitiminden kaynaklanıyor.

1970 Robert Kolej

Asıl karar noktası üniversite oldu. Fen Lisesi mezunlarının çok büyük çoğunlukla seçtiği iki kariyer yolu vardı: Hacettepe Tıp ya da ODTÜ Mühendislik. Fen lisesinden sonra fen fakültesini seçmek doğal görünse de, hayatın gerçekleri bu yolu çoğumuza kapatıyordu.

Lakin ben artık ailemin yanında, İstanbul'da okumak istiyordum. Tıp dallarını hiç düşünmediğim için mühendislik yolunda iki ihtimal vardı: Bir yanda tanınmış, sağlam ve köklü kurum İTÜ, bir çok yakınımız oradan mezun. Diğer yanda, ne olduğunu bilmediğimiz, küçük bir yüksekokul: Robert Kolej. Çevrenin baskısına rağmen ikinciye seçtim, çünkü oradan yurt dışına bir yol bulacağımı seziyordum. Şimdi geriye bakınca sezgimin ve kararımın doğru olduğunu görüyorum.



[Hamlin Hall 1927](#) -- Erkek öğrenci yurdu

Hazırlık sınıfında iken üniversiteler karıştı, eylemler, boykotlar birbirini kovalıyordu. 1950'lerin Amerikan hayranlığı yerini "Yankee go home" ve "Çirkin Amerikalı" sloganlarına bırakmıştı. Sonra bir rivayet çıktı: "Amerikalılar gidiyor, Kolej kapanacak!" Daha önce İTÜ'yü tavsiye edenler "Sana demiştik, emeklerine yazık olacak" demeye başladılar.

Korktuğumuz gibi olmadı, ertesi yıl darbe oldu, eylemler durdu. TC devleti İstanbul'da üçüncü üniversiteyi kurdu ve Amerikalılar yüksek okulu Boğaziçi Üniversitesine devrettiler. Robert Kolej ise Arnavutköy sırtlarındaki kız koleji ile birleşerek orta öğretim faaliyetini sürdürdü.

Öğrenciler açısından değişen bir şey olmadı. Aynı altyapı ve aynı kadro ile dersler devam etti ve iyi bir eğitim alarak mezun olduk. İyi eğitim aldığımızı ABD'de doktora dersleri sırasında "bunları daha önce görmüştük" diyerek anladım. Demek üniversite seçiminde doğru bir karar vermişim!

Ya bölüm seçimi? Çok düşünmeden makine mühendisliğini seçmiştim. Henüz bilgisayar kelimesi bile yeni olduğu için öyle bir bölüm yoktu. Dört yıl içinde, program yazmayı inşaat

mühendislerinden, matematiği fizikçilerden öğrendim. Bütün fizik derslerini fazladan aldım ama o zaman çift-anadal kavramı yoktu, diploma vermediler. Fizik hocalarım, kesinlikle fizikte doktora yapmamı, bu heyecanla önemli araştırmaların parçası olmamı tavsiye ettiler. Bu kararı doktora eğitimine erteleyip mühendislik mezunu oldum.

1975 Doktora yeri ve konusu

Mezuniyete bir kaç ay kala ortalaması en yüksek olanlar yurt dışında (yani ABD) üniversitelere başvurduk. Benim formları en yakın arkadaşım Osman Balcı doldurdu, birlikte postaya verdiğimiz günü bile hatırlıyorum. Nisan ayında kabul mektupları yine postayla geldi. MIT'den yüksek lisans, Harvard'dan doktora için araştırma bursu kazanmıştım. Çoğunluk MIT demesine rağmen Harvard'ı seçtim, çünkü hemen doktora kabul ettiler, ayrıca bir yeterlik sınavı gerekmedi.



Pierce Hall 1952 -- Harvard Mühendislik bölümleri bu binada

Yeri seçmek kolay oldu. Peki kiminle, hangi konuda çalışacaktım? Akademik danışmanım "önce dersleri al, sonra hocanı seçersin" dedi. Hakikaten, derslerde hocaları tanıyınca Çin asıllı bir tez danışmanı seçtim ve başarılı bir tez ortaya çıktı. Tez hocam benimle başladığı konuda yıllarca yayın yaptı. Bugün bakınca bu kararlar da doğru görünüyor.

Tez çalışmalarım sona yaklaşırken, İstanbul'dan bir ziyaretçim geldi: Endüstri Mühendisliği bölüm başkanı İbrahim Kavrakoğlu. Yeni kurulan bölüme şehir şehir dolaşarak eleman arıyordu. "Hemen deneyim mi, burada bir iki sene çalışayım mı?" sorusuna "Türkiye kaçmıyor, önce kendini yetiştir, sonra dönersin" deyiverdi. Kısa vadeli bakan bir yönetici olsaydı "hemen gel, sana ihtiyaç var" derdi.

1980 Boğaziçi Üniversitesi

Bölüm başkanının tavsiyesine uyarak doktora sonra bir sene daha çalıştım. Memlekete dönüp dönmek bir karar konusu olmadı, ilk günden beri mezun olduğum üniversiteye dönmek istiyordum. Fakat hangi bölüme girecektim? Lisans derecesini aldığım bölüm mü, doktora derslerinde yoğunlaştığım bölüm mü, yoksa yeni kurulan Endüstri Mühendisliği mi?



*2000'lerde Boğaziçi Üniversitesi
Arka planda Anadolu Hisarı ve Küçüksu*

Her üç bölümde de takdir ettiğim çalışkan hocalarım vardı. Hepsinin olduğu bir toplantıda hangi bölüme gireceğimi sordular. Eyvah, buna nasıl cevap vereyim şimdi! Rahmetli İbrahim Hocam bir çırpıda sorunu çözdü: "Yeniliğe açık ve en hızlı gelişen bölüme girecek elbette." Bu cevap ile konu kapandı, hiçbir dersini almadığım yeni bölümü seçtim...

Boğaziçi Üniversitesi, gençlik yıllarımda kendimi geliştirdiğim yer oldu. Çok sayıda ders verme imkanı buldum. Lakin, sürekli aynı yerde kalmak insanı köreltir. Başka yerlerde de çalışmak akademik gelişmenin ön şartı idi..

1988 Akademik izin

Üniversitelerde "Sabbatical" diye anılan bir gelenek vardır: Yedi yılda bir yıl akademik izin.

Devlet yükseköğretim kurumlarında fiilen 6 yıl çalışan öğretim üyelerine yurt dışında ar-ge niteliğinde çalışmak üzere 1 yıl süre ile ücretli izin verilebilir.

Akademik izin zamanı gelince, 5-6 yere geçici araştırma kadrosu için başvurudum. Hayret, hiç birinden olumlu cevap gelmedi. Tam o sırada, yeni kurulmakta olan Bilkent Üniversitesinden aradılar. "Kadrolu olmaz ama bir yıl için gelebilirim" dedim. Böylece "Sabbatical hakkını" yurt içinde kullanan ilklerden biri oldum. Lakin yurt dışından kabul alsaydım tercihim bu olmayacaktı. Yani biraz zorla Ankara'ya gitmiş oldum.



*1988'de Bilkent Rektörlük binası
Üniversite bu bina ve lojmanlardan ibaret idi*

Bilkent'te geçirdiğim bir yıl çok verimli oldu, gidemediğim Amerikan kurumlarından hiç aşağı kalmadı. Geriye bakınca, doğru bir tercih olarak değerlendiriyorum. Sonraki sene yine Boğaziçi'nde geçti ama Bilkent'te alıştığım imkanları eski okulumda bulamadım. Yer değiştirme vakti gelmişti.

1990 Bilkent Üniversitesi

YÖK profesör kadrosuna atanmamı onaylayınca, devlet üniversitesinden istifa ile ayrıldım, ilk ve zamanın tek vakıf üniversitesine geçtim. Bilkent'in fizik ve mühendislik bölümlerinin genç ve çalışkan kadrosu o sırada büyük umutlar vaad ediyordu. Bilim dünyasında "ses getiren buluşlar" yapacaktık.



2020'lerde [Bilkent Üniversitesi](#)

Beş sene çalıştıktan sonra görüldü ki ne fizikçiler Nobel düzeyinde buluş yapabiliyor, ne de ben kendi alanımda ses getiren bir yayın... "Boyumuzun ölçüsü bu kadarmış" diyerek artık İstanbul'da çalışmak istiyordum. Marmara Üniversitesinden gelen teklifi fazla düşünmeden kabul ettim. Hayatımda "önemli bir karar" oldu elbette, ama alternatifi yoktu...

En baştaki iki soruya dönelim:

* Bugün olsa yine aynı kararları verir miydim?

Fransız okulu hariç, "evet" diyorum. Diğer kararlarım doğru görünüyor, bugün olsa aynısını seçerdim.

* Bunlar hakikaten benim kendi tercihim mi?

Buna "evet" demek çok zor. Her karar kendi şartlarında öyle olmak zorundaydı.

Şu halde, "insan hiçbir şey seçemez, kaderine mahkumdur" mu diyorum? Hayır, tam tersine... Bu kararları verirken ileriye bakıyordum, hepsi kendi tercihimdi. Başka türlü seçmek pekâlâ mümkündü. Lakin geriye bakarken perspektif değişiyor ve "o günün şartlarında başka bir tercih yapamazdım" oluyor. Hani görünen ışık bazı deneylerde dalga gibi, bazı deneylerde parçacık gibi davranır ya, bu da ona benziyor: Karar anında kendi irademle seçiyorum ve bu karardan sorumluyum. Ancak iş olup bittikten sonra, "bu kaderimdi, başka türlü olamazdı" diyebilirim.

Sözün Özü: İnsan hayatının her aşamasında farklı konularda tercihler yapmak zorunda kalıyor. Hangi tercihi yaparsa yapsın kendi kaderini yaşıyor. Tercihlerini bilerek ve isteyerek yapıyor olsa da onun için çizilmiş bir hayat var onu yaşamak durumunda kalıyor. Bu noktada belki de en önemli konu, özel amaçlı tasarlanmış eğitim kurumlarını seçerken çok dikkat edilmesi ve gelecek kurgusunu çok iyi şekillendirmektir. Önemli olan amacı belli olan bir yaşamı sürdürmektir. Doğru amaçlara doğru şekilde ulaşabilmenin derdine düşmektir. Diğer önemli bir konu da insanın hayatını şekillendiren doğru tercihler yapması gerçeğidir. Doğru tercihler yapan ve imkan bulan başarıyı yakalayabilmektir. Bu da yetmez. Gereğini yapmak da mutlak bir gereksinimdir. Çünkü bu hayatta hiçbir başarı tesadüfi değildir. İnsanın tercihleri, o tercihler altında harcayacağı emek ve istikrarlı yürüyüşün bir eseridir.

4. Modern bir Derviş (07.05.2024)

.....Bugün ilginç ve benzersiz bir gençle tanıştım: Almanya doğumlu Marian Brehmer. İbn Haldun Üniversitesinde master yapmış, şimdi Türkiye'de yaşıyor. Celâleddin Rumi'nin ayak izlerini takip ederek Horasan'dan Konya'ya kadar dolaşmış bir Mevlânâ hayranı. 33 yaşında ve şimdiden birkaç kitabı var:

- *Diary of a Cycling Dervish – 24 Days on the Anatolian Sufi Trail*
- *Acquire Thirst – Travels into the World of the Sufis*
- *Looking for Rumi – A Quest to Find the Treasure Beneath the Ruins*



Özellikle, geçen ay yayınlanan [son kitabı](#) ilgimi çekti: Rumi'nin geçtiği Belh, Nişabur, Halep ve Konya'yı 10 yıl içinde dolaşırken, bu dört ülkeden kesitleri anlatan modern bir seyahatname. Yazarı da modern bir derviş, Rumi'nin hayat hikayesini sunarken, araya kendi hatıralarını ustaca eklemiş.

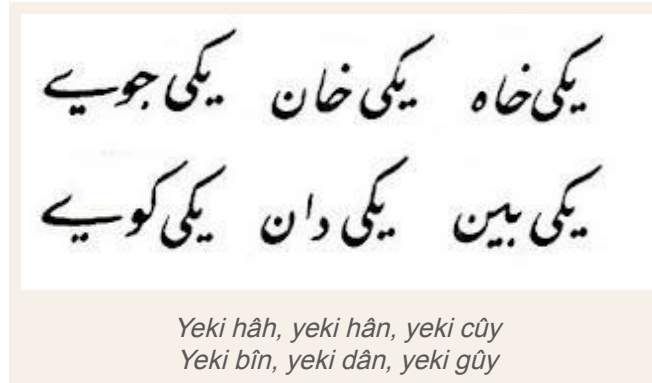
Görüşmemizin ana konusu, bu kitabın Türkçe'ye kazandırılmasıydı. Önce mail ile haberleştik. "Üsküdar Nevmekân iyi mi?" yazdım, "Nevmekân Sahil" dedi. Meğer Üsküdar'da çok sayıda Nevmekân varmış, kibarca hatırlatmış oldu. Yeğenim Celâleddin ve oğlu Emre de bize katıldılar.



Emre, Marian, Akif, Celâleddin



Toplantının sonunda Celâleddin ikimize birer kitap hediye etti. Marian'a verdiği *The Words* içinden seçtiği satırları okuyarak ayrıldık.



- * Yeki hâh: Bir'i iste; başkaları istenmeye değmiyor.
- * Yeki hân: Bir'i çağır; başkaları imdada gelmiyor.
- * Yeki cûy: Bir'i ara; başkaları (aranyar olmaya) lâıyk değil.
- * Yeki bîn: Bir'i gör; başkaları her vakit görünmüyorlar.
- * Yeki dâh: Bir'i bil; marifetine yardım etmeyen başka bilgiler faydasız.
- * Yeki gûy: Bir'i söyle; O'na ait olmayan sözler, mâlâyani sayılabilir.

(Onyedinci Söz'den alıntı)

Sözün Özü: İnsanın hayatı boyunca bir amacı olmalı ve onun peşinde koşmalıdır. Bu amaç insanı şehir şehir dolaştırırsa da ülkesini değiştirirse de ona ulaşmak için fedakarlıktan kaçınılmamalıdır. Ama asıl önemli olan, insanın amacının tam merkezine "BİR OLANA" olana yar olmayı koymaktır .Onu istemek, onu çağırmak, onun rızasına doğru yönelmektir. Gezilecek ise onun için gezmek, durulacak ise onun için durma, yaşanacaksa onun için yaşamaktır. Emrine kul köle olmak, hayrına talip olmaktır.. __EÖ

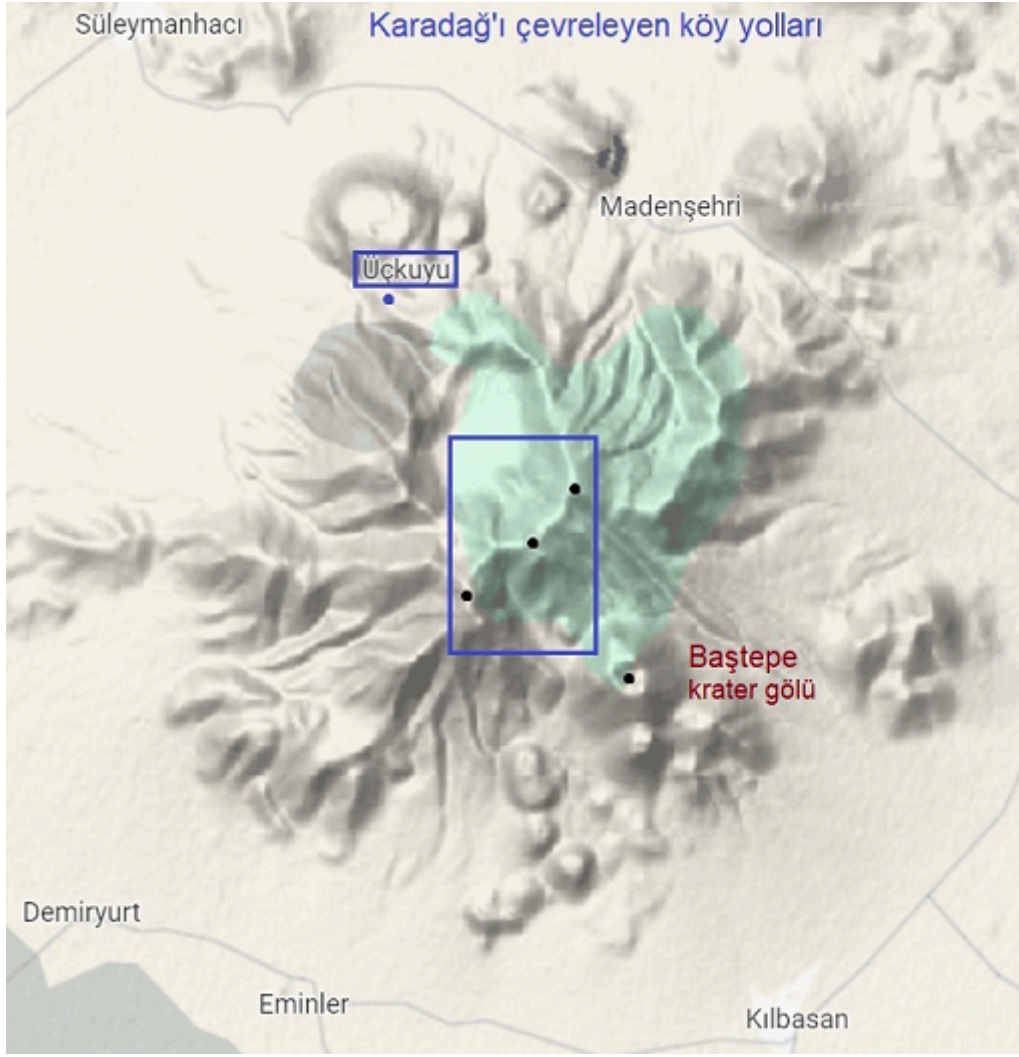
5. Karadağ'a Çıktım (14.05.2024)

Çocuk yaştan beri, Karaman'a her gittiğimde bu dağın gizemine kapılıyorum. Ovardan yüksekliği sadece 1200 metre ama Bursa'nın Uludağ'ından, Edremit'in Kazdağ'ından daha görkemli, çünkü geniş bir düzlüğün ortasında tek başına duruyor ve 100 km uzaktan görülüyor. Konya'dan yola çıkınca, Kaşınhan geçidinden sonra, Toros'lara çıkıncaya kadar sol tarafınıza hakim olan bir görüntü...



*Şehrin her yerinden görünüyor [KMÜ oteli]
Önde Baştepe, arkada zirveyi oluşturan üç tepe*

Yukarıda görüldüğü gibi, dağın üstünde çok sayıda tepe var. Bunların üç tanesi 2200 metreyi aşıyor. Yaklaşık birer km aralıklı bu tepelerin üçüne de "zirve" deniyor.



***Karadağ ve üç zirvesi** -- yükseklik 2270 m
Mavi kutunun sağ altında Baştepe krater gölü*

İKEV tarafından düzenlenen Karaman gezisinin 4. gününü Karadağ'a ayırdık. Otobüsle güney yolundan zirveye çıkmak mümkün olmadığı için, kuzeydeki az meyilli yoldan Madenşehir'ne, ve oradan Üçkuyu'ya ulaştık. 1600 metre yükseklikten ovanın manzarasına doyamadık...



Üçkuyu'dan zirveye iki buçuk saatlik [tırmanış yolu](#) dağın ortasındaki Uluçukur'un yarısını kapsıyor

Üçkuyu'dan Mahalaç Tepe'ye yaklaşık 8 km kalıyor, fazla dik olmayan uzun bir tırmanışı gençlere bırakarak aynı yoldan geri döndük.

Binbir Kilise

İlkel dinlerde dağlar neden önemlidir? Göklerde olduğu sanılan Tanrı'ya yakın olmak için elbette... Toplu dua ve kurban törenleri hep yüksek yerlerde yapılmış. Kitaplı dinler bu anlayışı değiştirerek "Allah mekândan münezzehtir, yere göğe sığmaz" dediyse de insanların haşmetli dağlara olan saygısı aynen devam ediyor. Bu dinlerin peygamberleri de kendi dağları ile hatırlanıyor: Hz İbrahim ile Nemrut dağı, Hz Musa ile Tûr dağı, Hz İsa ile Zeytûn dağı birlikte anılır. Son peygamber de Nûr dağında vahiy almış, devletini Uhud'un eteklerinde kurmuş.



Madenşehir’inde bir kilise kalıntısı [Halime Akdağ]



Aynı kilisenin içi -- tavan çökmüş [KMÜ oteli]

Roma devrinde yaşayan ilk hristiyanlar (Kur'an dilinde bunlar da Müslüman) Karadağ'a özel bir önem vererek, dağın hemen her yerine çok sayıda kilise ve manastır yapmışlar. Daha sonra Bizans devrinde ilgi devam etmiş, sayılamayacak kadar çok kalıntı var, hepsi dini yapılar. Etrafta önemli bir yerleşim yeri yokken bu kadar çok kilise nasıl açıklanır? Demek ki eski insanlar Allah için bir eser bırakmakta yarışmışlar.



Karadağ'ın güz sonunda Karaman'dan görünüşü
[Dick Osseman - CC BY-SA 4.0]

Sözün Özü: Gezmek, dolaşmak, görmek, insanın genlerine yaradan tarafından dokunmuş bir desendir. Hakikatin kaynağı korunmuş kitapta, “De ki: Yeryüzünde gezip dolaşın da Allah’ın varlıkları ilk defa nasıl yarattığına ibretle bakın. Allah, kıyâmetten sonraki âhiret hayatını da işte böyle yaratacaktır. Şüphesiz Allah’ın her şeye gücü yeter” (Ankebut 20) diye açıkça beyan edilmektedir. Almanya’dan Marian’ın yaptığı da bu değil mi? Mevlana’nın gözü ile ibret sahnelerini yaşamak istemiş olsa gerek. Hocamızı da aynı duygular tetiklemiş olsa gerek ki; anılarının arasına Karadağ gezisini özellikle nakşetmiştir. İnsan nerede olursa olsun hep oralardan ötesini görmek istiyor. Tepelere çıkmak ve dağlardan aşağıya hikmet dolu kainatı gözlemlenmek istiyor. Rad suresi 4. ayette bahsedilen hakikatin birinci elden şahidi olmak istiyor. Bazıları yaradan yakın olmak için tepelere çıksa da hakikatte yaradan “Andolsun, insanı biz yarattık ve nefsinin kendisine fısıldadıklarını biliriz ve biz ona şah damarından daha yakınız (Kaf,16)” demiyor mu? Gezmek de görmekte, dolaşmakta hep onun hikmetini aramak içindir. Ona ulaşmak isteyenlerin gezmeye ihtiyacı mı var. Zaten o hep ona ulaşmak isteyenlerle beraberdir. Onu bilmek, anlamak ve hep onunla birlikte olmanın bilincinde olmak insanoğlu için ne büyük bir nimet. Yemek bir nimet, giyinmek bir nimet, gezmek, yaşamak bir nimet ama bunların ötesinde en büyük nimet nimetin gerçek sahibini bilmek. İşte size farklı bir bakış açısı

6. Nimetler İçinde Gark Olmak (06.10.2020)

Bazı sabahlar erkenden gidip sıcak simit ve ekmek alıyorum. O anda fırından ne çıktıysa...
Bu sabah yine öyle yaptım ve sultan sofrasını kurdum:



Uzun zaman önce, yurt dışında bir otelde kahvaltıya gitmiştim. Açık büfe kahvaltılarının yeni çıktığı zamanlardı, En az 200 çeşit yiyecek sunulan bir ortamda, genç bir baba kucağındaki çocuğa şunu dedi: "*Not much to eat today*" (**Yiyecek pek bişey yok**)

Bu sözü uzun süre anlamamıştım. Fakat beş günlük bir bakış açısı sorunu çözdü! "Yeni bir şey yok" diyordu adam. Ülfet (yani alışmak) her şeyin değerini sıfıra indiriyordu çünkü.

1. gün: Oooo, sultan sofrası olmuş!
2. gün: Vay be, yumurtayı nasıl yapmışlar!
3. gün: Şu tatlıdan üç öğün yesem bıkmam
4. gün: Servis zayıf ama kahvaltılar fena değil
5. gün: Yiyecek pek bişey yok...

Haklıydı kendince, otele o kadar para verince her gün farklı sofralar bekliyordu. Nimet içinde boğulmak böyle oluyor demek.

Sevgili kuzenim ve akıl hocam Selami Penbe'ye ithaf ediyorum.

Sözün Özü: İnsan gerçek nimeti göz ardı edince sonu gelmez bir tatminsizlik içinde kalabiliyor. Nefsin arzularının peşinde koşmak ona daha hoş görünüyor. Bu dünyanın geçici heveslerine meyletmek daha cazip geliyor. Rahat ve sakin bir yaşam yerine nimet içinde boğulmayı tercih ediyor. Nimetin kıymetini çoklukta arıyor. Halbuki, şükürün hedefi miktarlara sarılmak değil, vesilelerin anlamaya odaklanmak olmalıdır. Ortada bir nimet varsa mutlaka onu bir yaratan vardır. Herkese nasip olmayan nasip oldu ise bunu düşünüp şükür yelpazesini o yöne açmak gerekir..

7. Bunca Varlık Var iken (29.06.2006)

Herkes sıkıntıya, bunalıma, depresyona girebilir.

Her yaşta, herkes, en yakınınızdakiler...

Siz farkına bile varmazsınız.

Ananız, babanız, eşiniz, çocuğunuz, kardeşiniz, dostunuz... Hepsi, herbiri sıkıntıya, bunalıma, hatta depresyona girebilir. Davranışları değişmiştir, beklentilerini yerine getiremezsiniz. Size sürekli olarak anlaşılmadığını söyler, şikayet eder. Her zamanki tatlı sözlerinizin hiç etkisi kalmamıştır.

Ne yapmalı? Bence zamana bırakmalı, iyileşecektir. Bazıları dertleşip içini dökmek istese de, pek çoğu yalnız kalıp tek başına mağarasına çekilmeyi tercih edecektir. Bunalıma giren kişiyi rahat bırakın, üstüne gitmeyin. Onu en çok üzecek soru "Neyin var, ne oldu?" demek. Sorularınız ona yardımcı olamaz ki.

İlham kaynağımız şairlerden birer bunalım satırı hatırlayalım:

Bütün dünyaya küskündüm,
dün akşam pek bunalmıştım
M Akif

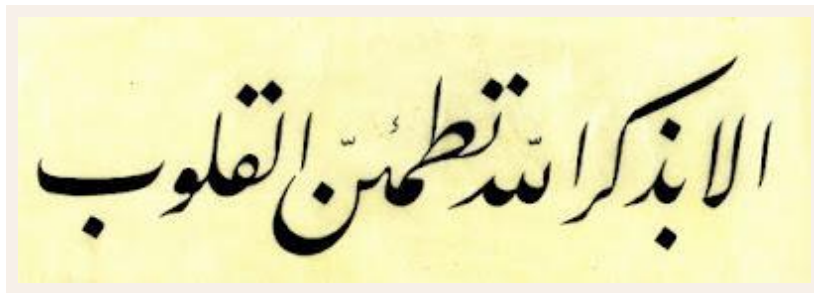
Bir de berceste mısralar vardır, okuduğunuz an çarpılırsınız hani. Yunus Emre hazretlerinin sehl-i mümteni ayarındaki mısraları gibi. Nitekim buyurur:

Bunca varlık var iken
gitmez gönül darlığı

Haydi buyrun... Bu dizeyi günde elli kere okusanız elli kere ferahlırsınız. Yalan dünyanın ardına düştüğümüz ölçüde kafamıza dank etmesi gereken bir dizedir bu ve dünyalıklar için çırpındığımız kadar gönlümüzdeki daralmanın artacağını söyleyip durur. Gönül darlığından kurtulmak için bu dizeden daha hikmetli bir öğüt, bize göre, ya hadis, ya ayet olabilir.

Son mektup --- İskender Pala

Burada söz konusu olan "hikmetli ayet" Ra'd 28 olabilir:



Evet, kalbler ancak Allah'ın zikri ile yatıştır
elâ bizikrillâhi tatmeinnul-kulûb

Sözün Özü:

8. Adalet Herkese Lazım (16.04.2019)

Sekiz gün oldu ve Ali Demir hâlâ ne ile suçlandığını bilmeden parmaklıklar arkasında...

1. Ali Demir kaçmıyordu ki yakalansın. Daha önce mahkemede aklanmış, beraat etmişti. Adresi belli, gideceği yer belli olan bir üniversite elemanı nereye kaçacak ki?

2. Ali Demir AKP iktidarında ÖSYM'deki yolsuzluğu önlemek için atandı. İlk icraatı kopyayı kökünden engelleyen "herkese farklı soru kitabı" uygulaması olmuştu.

3. Ali Demir atandığı gün beni aradı ve bilgisayar sisteminin başına getirmek için "güvenilir bir yazılım uzmanı" sordu. Örgüt üyesi olsaydı, kimi atayacağını sana bana mı sorardı?

4. Ali Demir ve takımının kurduğu sistem yedi yıldır kullanımda. Sistem yanlış olsaydı, sonraki yönetimler tarafından hemen değiştirilirdi.

5. Ali Demir kul hakkı yemedi, haksızlık tezgahlarının önünde demir gibi durdu.

Adi suçlulara bile uygulanan "masumiyet karinesi" burada tam tersinden çalışıyor: Medya ağız birliği ile masum bir insanı suçlu ilan etti. Düşene vurmak kolay, yarın serbest bırakılır ya da tekrar aklanırsa, onun itibarını kim geri getirecek?

[Avukatının bildirisi](#)

Sözün Özü: Nisa 135

9. Duaya Davet (18.04.2019)

Sebepler tükendince duadan başka ne gelir elden...

Üçüncü çağrı -- Perşembe

ÖSYM'nin eski başkanı Ali Demir göz altına alındıktan 10 gün sonraki sorgusunda kısıtlı olarak serbest bırakıldı. Lakin içim rahat değil.

Bu gece 22:30'da ihlas ve uhuvvet (kardeşlik) için dua edelim...

Yatsı ile vitir arasında, 8 rekat hacet namazından sonra içtenlikle yalvaralım, arz-ı halimizi Yüce Makama iletelim, "Bana dua edin, cevap vereyim" sözüne güvenelim.

İkinci çağrı -- Çarşamba

Rabbimiz kullarının içten duasını seviyor ki musibetler gönderiyor.

Efendimizin sevgili eşine atılan iftira en ihlaslı dualara yol açtı.

Bu gece yine 22:30'da Ali Demir'in hurriyeti için dua edelim...

Çünkü ancak duamız kadar değerimiz var.

Birinci çağrı -- Salı

Salı-Çarşamba-Perşembe 22:30'da Ali Demir'in hurriyeti için dua edeceğim.

Aynı dakikalarda duama amin demenizi rica ediyorum.

Ali Demir kul hakkı yemedi, haksızlık tezgahlarının önünde demir gibi durdu.

Adalet Herkese Lazım

İki kişi bir adamı dövüyorsa, dövülenden taraf oluruz. Ama yüz kişi bir adamı taşıyorsa... bir taş da biz mi atalım?

#alidemirmasum

Sözün Özü:

10. Hesabınız Tamam Efendim (26.07.2006)

"Babanız hayattaysa her anının kıymetini bilin" denmişti ya, ben de bugünümü babama ayırdım, arabaya binip 5-6 saat İstanbul'u gezdik. Birlikte eskileri hatırladık, yenileri konuştuk, geleceğe baktık.

Gittiğimiz yerlerden biri de Zeyrekhane idi. Bizans'tan kalma Pantokrator manastırının metruk bölümlerinden biri restore edilmiş, güzel manzaralı bir dinlenme yeri olmuş.

O saatte bizden başka müşteri yoktu, Ayasofya, Haliç ve Süleymaniye'ye bakarak hafif bir şeyler yedik. Sonunda hesabı istedim, garson "Hesabınız tamam, efendim" dedi. Babam ödemiştir diye düşünüp önemsemedim.

Dahası, "Efendim, isterseniz camiye gezebilirsiniz" dediler. Ne iyi, demek müşterilere kültür hizmeti veriyorlar deyip camiye yürüdük. Zeyrek Camisinde Kuran öğrenen ilkokul çocuklarından daha önce söz etmişim:



Çocuklara sabırla ders veren hoca bizi de sabırla gezdirdi. Kilitli bölümleri gösterdi. Bir halının altındaki tahtayı da kaldırıp altındaki tarihi mozaikleri ortaya çıkardı: [Samson and the zodiac](#)



Camide öğle namazını kılıp hocaya teşekkür ile ayrıldık. Babama hesabı ne zaman ödediğini sordum, ödememiş. Gidip sordum, meğer babamı başka birisi sanmışlar, o nedenle bize özel davranırlarmış. Caminin kapalı yerlerini göstermek için Rabbimin bir ikramı deyip şükrettim.



Çıkarken, keşke Hesap Gününde de "Hesabınız tamam, efendim" deseler diye dua ediyordum...

Sözün Özü:

11. Ülfeti Kırma (06.07.2006)

Ülfet alışkanlık nedeniyle ilginç olayların farkına varmamaktır. Şuurlu müslümanların ülfetten kurtulma yollarını araması gerekir. Bugün kuzenim "Muallim" Selami ile ülfet kırıcı küçük bir gezi yaptık, cüzdansız, telefonsuz, saatsiz ve programsız. Yanımızda sadece biraz bozuk para ile birer Akbil vardı. (İstanbul dışındakiler için: Akbil, genel ulaşım araçlarında geçerli elektronik biletin adı)



Yeni Camide kuş evleri

Erenköy'de evden çıkıp ilk gelen otobüse bindik, Üsküdar'a götürdü. Orada ilk gelen vapurla da doğru Eminönü'ne. Yeni Camide ilk bakışta görünmeyen kuş evlerini inceledik. Mısır Çarşısının yanındaki evcil hayvan çarşısını dolaştık. Rüstem Paşa camisi yanında oturup birer çay içtik. Selami fırından sıcak bir ekmek almıştı, ucundan kenarından derken baktık ki hepsi bitmiş, kuşlara ayırdığım içi bile.



Mimar Sinan türbesi

Üçüncü tepenin yokuşlarından birini tırmanıp Süleymaniye külliyesine ulaştık. Sinan'ın türbesinin önünden geçerken birer Fatiha yolladık. Vefa'ya inip İMÇ'da otuz senelik bir dostumuzun işyerine uğradık. Birer çay da orada ikram edildi. Vakit öğleye yaklaşırken, yakındaki Şebsefa Kadın camisine gidip abdest aldık. Caddenin karşısında Zeyrek kilise camisi bize bakıyordu. "Buraya gelsenize" dedi, bir yokuş daha çıkıp Zeyrek Camisinde Kuran öğrenen ilkokul çocukları arasında namazı kıldık.



Burası üç kubbeli ilginç bir yapı. Bizans devri sonlarında Pantokrator manastırı olarak bilinen meşhur bir yermiş, fetihten sonra camiye çevrilmiş. Günümüzde bakımsız ve perişan durumda, sadece batı kubbesinin altı kullanılıyor. Buna rağmen, akın akın ziyaretçisi olan bir yer.



Siirt çarşısı

Kemere doğru biraz yürüyünce kendimizi Siirt çarşısında bulduk. Otlu peynir, petekli bal ve kuzu eti satılıyor. Aklınızda olsun, etin kilosu 6.50 YTL, İstanbul'da bile ucuz bir hayat sürmek mümkün. Birer çay da oradaki kahvede içtik. Etrafımızda konuşulan farklı diller çok ilginç idi, ülkemizin zenginliği diye düşündüm. Selami taş gibi birşey aldı. Meğer doğunun üzüm pestiliymiş. İlk lokmalar tatsızdı, sonunda çok hoş bir tadı kaldı.



Arap Camisinin iç manzarası

Unkapanı'na geri dönüp köprüyü geçtik. Arap Camisine uğrayıp Zeyrek ile kıyasladık. Biraz da orada dinlenip Karaköy'den Haydarpaşa'ya geçtik, trenle eve döndük. Toplam harcamamız (çoğu Akbil) 10 YTL içinde kaldı.*

(*) 2005 başında 6 sıfır silinince, para birimi "yeni TL" olmuştu. 10 YTL yaklaşık 6 euro idi o zaman.

Sözün Özü:

12. Yeni Bir Göz Almış Gibi (16.09.2026)

Son sözümü en başta söyleyim: Sağ İki gözümde başarılı katarakt ameliyatları yapan Doç Dr Ayşegül Penbe'ye gönülden teşekkür ederim...

Sağ gözümün az gördüğünü fark etmişim ama %90 görüş kaybı olduğunu bilmiyordum. Epeyce direndikten sonra, Kartal Şehir Hastanesinden gün aldım ve bu sabah ameliyat için gittik. Yapılan işin en zor tarafı saydamlığını kaybeden eski doğal merceğin 3 milimetrelilik bir delikten parça parça çıkarılması. Yeni yapay merceğin takılması bir dakika sürmedi. Gözlediğim bazı sürprizleri unutmadan yazayım:

- Ameliyat kocaman bir mikroskop altında, şiddetli ışıkla yapılıyor
- Hasta göz muayenesindeki gibi oturmuyor, yatma pozisyonunda
- En ufak bir acı ya da kanama yok, sadece biraz sıkıntı oluyor
- Doktor yanındaki öğrenciye işlemi anlatırken bana bilgi veriyor
- Basit bir işlem gibi görünse de ustalık gerektiren ciddi bir ameliyat

- Hastanın da ameliyat kıyafeti giymesi gerekiyor

Yarım saat süren ameliyattan sonra biraz dinlendim ve hemen eve döndüm. Sağ göz bantla kapalı. Günde 8 kere damla kullanılacak. İlaçları bizim evin yakınında bulamadık, Mehmet kardeşim bulup getirdi. Keşke kuzenim Halid'in tavsiyesini hatırlasaydım: "Verilen reçeteyi hemen hastane yakınından, ilk vakitte tedarik edin. Hastanede yazılan ilaçlar oradaki eczanelerde bulunur."



Ameliyattan yarım saat sonra

Her şey neden su rengi

Damla kullanırken bantı çıkarıyorum, sonra tekrar takıyorum. Kısa bir süre göz açıkken sağ göz herşeyi mavi bir su içindeymiş gibi bulanık görüyor. Miyop bulanıklığı gibi odaklama sorunu değil, suyun içinden bakar gibi... ["Dünyayı mavi görmek" ameliyattan sonraki birkaç saatlik bir durum, güzeldi ama akşama kadar bile sürmedi.]

Bu arada artan gözyaşı miktarıyla mavi görüntü birleşince, Fuzuli'nin Su Kasidesindeki meşhur beytini hatırladım:

Âb-gûndur günbed-i devvâr rengi bilmezem
Yâ muhîr olmuş gözümden günbed-i devvâre su



Şu dönen gök kubbe su rengi midir bilmem...
Yoksa göz yaşlarım mı gök kubbeyi kaplamış!

Doktorun açıklaması: "Aslında siz mavi görmüyordunuz, katarakt ilerledikçe mercek sarardığı için herşeyi sanki sarı bir camın arkasından görüyordunuz ve bu size normal geliyordu!" Yani, daha önce maviyi sarı filtre içinden görüyordum, şimdi doğal maviye kavuştum.

Ertesi gün

Sabah 6'da bantı açınca sağ gözümü kapanmış ve çapaklanmış buldum. İlaçları damlatınca açıldı ve hiç görmediğim bir netlik sağlandı. Güneş doğmadan önce gökyüzünün rengi muhteşemmiş. Daha önce soluk, kirli, eski görünen her şey, şimdi parlak, temiz ve berrak. **Yeni bir göz almış gibi...**

Saat 9'da yine hastaneye gittik, doktor bantı çıkardı ve "yarın daha net görürsün" dedi. Daha net nasıl olur anlamadım, öncesinde hiç böyle berrak görmemiştim ki... Tam **doktorun ayarladığı** gibi oldu: sol göz okumak için, sağ göz etrafa bakmak için. Arada bir tek gözle bakarak iki gözün farkını inceliyorum. Güzellik hakikaten bakanın gözündeymiş: Bir gözün "muhteşem" dediği rengi diğeri umursamıyor.

Üçüncü gün

Gece yine sağ göz kapalıydı, sabah göz açılınca renkler dünkü kadar parlak gelmedi. Alışmak var ya, unutmanın kardeşi, bizim olan şeylerin değerini nerdeyse sıfıra düşürüyor!



Yukarıda anlatılan uyumun bir sonucunu konunun uzmanı Havva Demir ile paylaştım, belki araştırma konusu olur... (Evet, ameliyat öncesinde bu iki rengi ayıramıyordum)

Onuncu gün

İki gözün farklı görmesi sorun değildi, hayatım boyunca zaten biri uzağı biri yakını daha iyi görüyordum. Lakin renk farkına alışmadım: Bir yanda parlak, berrak, canlı yenilik varken, sol gözdeki kirli, soluk, eski görüntüye razı olamadım. Özellikle beyaz ve maviyi hiç böyle görmemiştim. Doktora sordum, "Salı günü yapalım" dedi. Hiç direnmedim bu sefer.

İki hafta sonra

"Artık alışmış olmam lazım, ikinci ameliyat daha kolay olur" düşüncesi doğru değilmiş. Araya bir kornea nakli girince, benim ameliyat iki saat gecikti. Bekleme odasında, ameliyatı uzayan hastanın kızı ile yan yanayız. Genç kadın, annesinin durumunu tevekkülle karşılamış, "dört saat sürebilirmiş" diyor ve sabırla bekliyor. Bende o sabır yok, siyah kefeni henüz giymemişim, hastaneden kaçmanın yolunu arıyorum! Neyse, bir buçuk saatte haber geldi, ameliyat kıyafetini giyip aşağıya götürüldüm. İçeri girince önceki hastanın durumunu doktora sordum: "Gözü yeniledik, çok güzel geçti, inşallah sizin göz de öyle olacak." Güzel sözler içimdeki sıkıntıyı geçirmedi. "Rahat mısınız?" sorusuna "Bu halde rahat olunur mu!" diye karşılık verdim.

Benim için sıkıntılı geçse de, doktor açısından eski merceğin parçalarını toplamak daha kolay oldu. Yeni merceği takmak zaten çok hızlı. Bu iş de tamam... Sol göz bantlı olarak eve gittik ve damlalara başladık. Birkaç saat yine suyun içinden görünen mavi dünya...

Gece bandı açınca, sol gözün mükemmel yakın görüşüne hayret ettim: En küçük yazıları az ışıkta bile okuyabildim. Bir göz okumak, diğeri uzağa bakmak için. Aslında çift odaklı merceklerin varlığını biliyordum. Bazı hekimler yanlış bir ifade olan "akıllı mercek" sözünü

dilimize yerleştirdiler. Akıl nerede, ileri doğru bakınca uzağa, aşağı bakınca yakına odaklanıyor. Lakin bunlarda uyum sorunu olabilirmiş, doktorlarım tek odaklı basit mercek tavsiye etti.

Bir ay sonra

Her şey yolunda, yalnız gözler ışığa karşı çok hassas. Kara bir gözlük kullanmak sorunu çözdü.



Biz de birer gözlük aldık

Ameliyatın yarım satırlık özeti

Bol ışık, parlak renkler, gözyaşı

Sözün Özü: Doç Dr Ayşegül Penbe'ye teşekkür ve bu imkanı gözlerimize yerleştiren Allah'a hamd ediyorum. "Gözler hiç eskimese daha iyi olmaz mıydı?" diyenleri içimden duyuyorum. Hayır, 72 yaşında yeni gözlere sahip olmak ve onların kıymetini bilmek kesinlikle daha güzel... __MAE

13. İyileşmek Büyük Lütuf (13.01.2026)

2026'nın ilk yazısı yapay zekadan geldi: Gemini

Sanal bir yazarın sanal bir yazısı: Bu sayfaların müellifi ameliyat geçirmedi.

Açık kalp ameliyatının üzerinden geçen o ilk 30 gün, hem fiziksel hem de duygusal açıdan adeta bir "yeniden doğuş" yolculuğu gibidir. Bir hastanın ağzından, ameliyattan bir ay sonraki ruh halini ve fiziksel durumunu şu şekilde özetleyebiliriz:

Yoğun Bakımı Hatırlamak

Yoğun bakıma dair hafızamda kalanlar, bir film şeridinin yanmış kareleri gibi; kopuk, sessiz ve fazlasıyla parlak. Gözlerimi her araladığımda tepemde asılı duran o soğuk, beyaz florasan ışıkları ve hiç durmadan ritmik bir şekilde öten monitör seslerini hatırlıyorum. Etrafımda maskeli yüzler, fısıltıyla konuşan sesler vardı ama kim olduklarını seçemiyordum. Zamanın bir hükmü yoktu; gündüz müydü, gece miydi, kaç saattir oradaydım? Sadece elimin üzerinde birinin sıcak dokunuşunu ve 'Her şey yolunda, nefes al' diyen o uzak sesi hatırlıyorum. Sanki suyun altındaydım da, yukarıdaki dünyayı sadece bulanık renkler ve mekanik sesler olarak duyuyordum. Oraya dair net bir kare yok, sadece derin bir uykudan uyanmaya çalışırken tutunduğum o yaşam belirtileri var.



Bir Ay Sonra

Bugün ameliyat masasına yatalı tam bir ay oldu. Geriye dönüp baktığımda, o ilk günlerdeki "Acaba eski halime dönebilecek miyim?" korkusunun yerini, küçük ama çok kıymetli zaferlerin sevincine bıraktığını görüyorum.

Göğüs kafesi: Göğsümdeki o meşhur 'çelik teller' hâlâ orada olduğunu hissettiriyor. Hapşırarak veya öksürmek hâlâ en büyük korkum; yanımda hep o meşhur destek yastığımı taşıyorum. Ama artık yatakta sağa sola hafifçe dönebiliyorum, bu büyük bir lüksmüş.

Yara izi: Göğsümdeki o uzun çizgi artık pespembe bir hal aldı. İlk başlarda ona bakmaya çekiniyordum ama şimdi onu bir 'yaşam nişanı' gibi görüyorum. Hafif kaşıntılarım var, doktorum bunun iyileşme belirtisi olduğunu söyledi.

Yürüyüşler: İlk hafta koridorda üç adım atmak dev bir maraton gibiydi. Şimdi ise mahallede 20 dakikalık hafif tempolu yürüyüşler yapabiliyorum. Yoruluyorum evet, ama o temiz havayı içime çekmek paha biçilemez.

Hassasiyet: Garip bir şekilde duygusallaştım. Bazen bir şarkıda bazen de torunumun bir gülüşünde gözlerim doluyor. Doktorum buna 'post-op hüznü' diyor; kalbin fiziksel olarak tamir edilirken ruhun da buna ayak uydurmaya çalıştığını anladım.

Kaygı: Göğsümdeki her ufak sızıda 'Acaba bir şey mi oldu?' diye irkiliyorum. Ama her geçen gün vücudumu daha iyi tanımayı, hangi ağrının kas ağrısı hangi ağrının önemli olduğunu ayırt etmeyi öğreniyorum.

"İyileşiyorum!"

İlaçlar: Masamın üzeri eczane gibi. Kan sulandırıcılar, tansiyon ilaçları... Hepsini saat sektirmeden içiyorum.

Beslenme: Tuzla vedalaştık, yeşil sebzelerle dost olduk. Eskiden 'can boğazdan gelir' derdim, şimdi 'sağlık boğazdan geçer' diyorum.

Uyku: Sırt üstü uyumaktan biraz yoruldu, her yerim tutulmuş gibi hissediyorum ama iyileşmek için buna mecbur olduğumu biliyorum.

Dün ilk kez yardımsız çoraplarımı giyebildim ve kahvemü mutfaktan salona kadar dökmeden taşıyabildim. Bu bir ay bana sabretmeyi, vücuduma saygı duymayı ve aldığım her nefesin ne kadar büyük bir lütuf olduğunu öğretti. Yolum hâlâ var ama artık tünelin ucundaki ışığı değil, güneşin kendisini görüyorum.

Sözün Özü:

14. Minibüste Hayat Dersi (23.05.2013)

Minibüse ne zaman binsem ilginç olaylar gözler, dünyamızın zenginliğine hayret ederim. Önümdeki koltuğa üç yaşlarında sevimli bir çocuk ve genç annesi oturdu. Ama çocuk rahat durmuyor, pencereyi açıp kapatıyor, elindeki şekeri dışarı atacak gibi yapıyor. Anne "Otur oğlum, şoför amca kızıyor" dediyse de çocuk hiç aldırmadı. Genç şoför bir "Şışışt" çekti ki çocuk anında mum gibi söndü, köşesine sindi oturdu. Otoritenin gücüne hayran oldumsa da kullanılan yöntemi hiç beğenmedim. İnsanlar çocukken böyle kaybediyor kişiliklerini.

E çocuk bu, beş dakika sonra otorite unutuldu, bu sefer anne iğneci ile korkutmayı denedi. Şoför de eğlence buldu ya, "Çıkarayım mı iğneyi" diyerek rolünü oynadı. O zamana kadar varlığını hissetmediğim, yanımda oturan 60'lık hanım sert bir reaksiyon gösterdi. "Yapmayın, çocukları böyle korkutmayın." Hakikatin sesi güzeldi ama orada durmadı, genç anneye aile danışmanlık merkezine gitmesini tavsiye etti. Ücretsiz olduğunu ekledi.

Buraya kadar gayet iyiydi, üst sınıftan hanımefendi "halk tabakasına" layık oldukları dersi vermişti. Lakin şoför de durmadı "Boş ver teyze, işine bak, nasılsa 20 yaşına gelince hayatı anlayacak" gibi filozofça bir cevap yetiştirdi. Hanımefendi çok kızdı, halk tabakasının saygısızlığını, beyinsizliğini, fikirsizliğini, hatta gerzekliğini dile getirdi. İneceğim durağa geldiğimizde iş çıkırından çıkmak üzereydi.

Kavganın sebebi olan ufaklık ise etrafa gülücükler dağıtarak şekerini minibüsün içine dışına sürmeye devam ediyordu. Sonunda bıktı, tam yere atmak üzereyken annesi davrandı, "Atma oğlum, çok ayıp" diyerek şekerini elinden aldı. Ne yaptı dersiniz? Tabii ki sokağa attı. Hanımefendi o sırada hayatını anlatmakla meşguldü, bu ilginç gelişmeyi göremedi...



Sözün Özü:

15. Hayretler İçinde Kalmak (28.11.2021)

Hangi birine hayret edeyim?

- Sabah Ayasofya'ya trenle gitmek, hem de diğer yollardan daha hızlı... Erenköy Sirkeci 15 dakika. Üstelik Pazar sabah 6'da tren bomboş değil.
- Trende mail yazmak, hatta dünyanın öbür ucu ile görüntülü konuşmak.
- Ayasofya'da ezan dinlemek. "Namaz uykudan hayırlıdır" çağrısı burada daha anlamlı...
- Kul olduğumuzu Ayasofya'da hatırlayıp ibadet etmek. Hava yağışlı olmasına rağmen cami yarı dolu.
- Namaz öncesinde her gün okunan [Fetih suresini](#) telefonda takip etmek.
- Aynı telefonla ses ve resim kaydı yapmak. Örnekleri aşağıda.
- Trende [dilime gelen ayeti](#) namazda dinlemek... **Elhamdu lillah**

25:62 Zikretmek veya şükretmek dileyen için gece ile gündüzü birbiri ardınca getiren O'dur.

• Tesbihat ile havalara uçmak: **lâ ilâhe illallah**

Sözün Özü:

16. Ayasofya'da Sabah Namazı (15.08.2021)

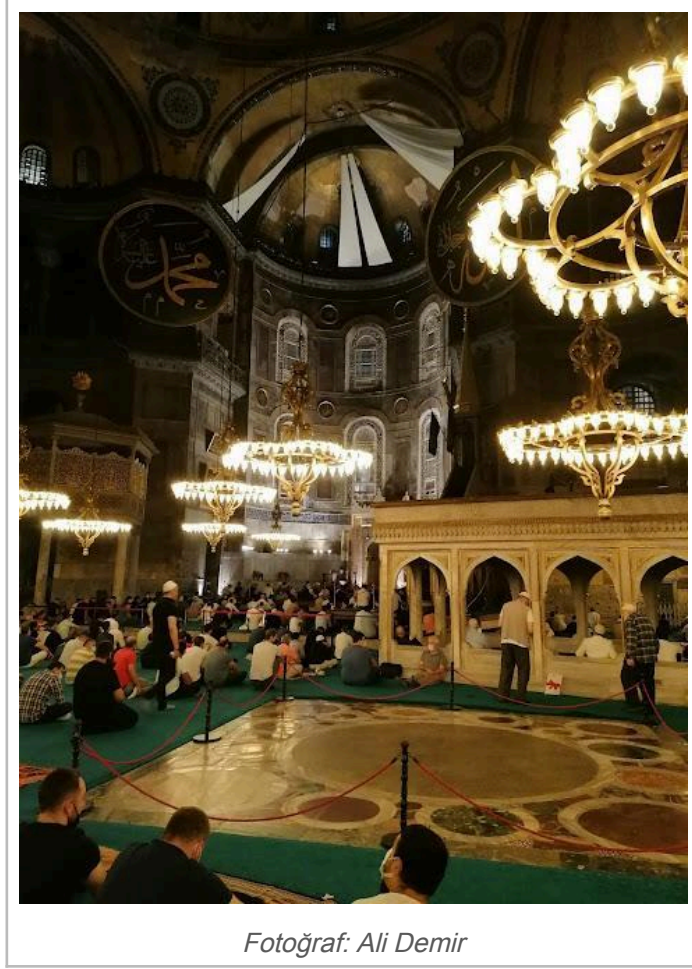
Daha önce "[Muhteşem ma'bed](#)" nitelemesini Kâbe için kullanmasaydım, Ayasofya için çok uygun olurdu. 1500 yıl önce böyle bir yapının nasıl dikildiğini, nasıl ayakta durduğunu anlamak mümkün değil.

Pazar sabahı ezanlar okunurken yoldaydım. 20 dakikada caminin yakınına geldim ama park yeri bulmak bugün bile kolay değil. Günler biraz kısaldı Marmaray ile gelmek lazım, Sirkeci istasyonundan yürümek bundan daha güzel olur.

Tatil sabahı kim gelecek, cami bomboş olur diye düşünüyorsanız fena halde yanıldınız... Camiye yaklaşırken her yönden akan insanlar Medine'yi hatırlattı. Cami neredeyse tam doluydu. Kapıdan girerken Fatıha okunuyordu, en arka safta namaza durunca şu ayeti duydum:

[3:139](#) *Gevşemeyin, üzülmeyin; hakikaten inanıyorsanız, muhakkak üstün olan sizsiniz.*

Ayeti tanıdım, çünkü önceki gün bu sayfayı çalışmıştım. Kuran'ın ilginç bir özelliğidir, bir yerini çalışırken aynı konu başka bir yerde karşıma çıkar. İkrâm anlamında *keramet* denebilir.



Fotoğraf: Ali Demir

İki sayfa Kuran, rükû, secde ve selamla namaz bitti, ardından çok güzel bir tesbihat yapıldı. Müezzinler duadan sonra 33 kere "lâ ilâhe illallâh" çektiler, insanı havalara uçuran bir ses dinledik. Ses düzenine hayret ettim: Çok net ve anlaşılır bir ses, büyük camilerdeki ses karışması hiç yok. Ortadaki avizeye bakınca durum anlaşıldı. Bir sürü hoparlör yerine merkeze sadece iki tane koymuşlar, ses kubbeden yansıyor. İşte çözüm bu! Neden şimdiye kadar düşünülmemiş?



Avizenin üstünde ses düzeni ve karşıda dev levhalar

En sonda imam efendi bu caminin önemini anlatan kısa bir vaaz sundu. "Konstantiniye muhakkak fethedilecektir" hadisinin sebebinin bu ma'bed olduğunu söyledi. Muhteşem bir doygunlukla ayrıldık. Her hafta olmasa bile ayda bir gitmeliyiz. Madem bu şehirde yaşıyoruz, hakkını vermek lazım...

Rahmetli Haluk Dursun'un kapanış konuşmasından inciler (17 Aralık 2010)

Istanbul'da oturup "serçeden başka kuş, Zeyrek'den başka yokuş bilmeyenler" var.

* mekânı tanıyacaksınız, tarihini bileceksiniz, insanını seveceksiniz, coğrafyasına dost olup derelerini, tepelerini, tarihi yapılarını tanıyacaksınız... Alay Köşkü, Rabi Medresesi, Malta Köşkü deyince boş boş bakmayacaksınız.

* kuşlarını tanıyacaksınız: saka, ispinoz, karabatak (bülbül kendini göstermez)... bitkilerini bileceksiniz: erguvan, leylak, sinameki, şakayık, hatmi...

* kara ve deniz surlarının etrafını dolaşmış olacaksınız: kaleler, kuleler, bentler, kemerler, mabedler, saraylar... hayatiyet sağlayan sebiller, bereket sağlayan imaretler...

* şehrin azizlerini ve azizelerini seveceksiniz, kütüphanelerinde kitaplarını koklayacaksınız, çiçek pazarlarını, hamamlarını gezeceksiniz...

* neyin nerede, ne zaman yeneceğini, içileceğini bileceksiniz: sıcak sarı leblebi, su muhallebisi, demirhindi şerbeti...

Bir aşure gününde Ayasofya'yı gezdirdikten sonra "Istanbul'da yaşama sanatının asgari şartları bunlar" demiş ve sebilden aşure ikram etmişti. Allah rahmet eylesin.

Hâşiye: Bu yazıdan sonra geçen üç haftada dört kere daha ziyaret ettim, her seferinde farklı gördüm. Heyecan sürüyor...

Referanslar:

- Wikipedia: [Türkçe / English](#)
- [Camiden Müzeye. Müzeden Camiye](#)
- [Mustafa İzzet Efendi'nin dev levhaları](#)

Sözün Özü:

17. Cemaatsiz bir Ramazan (01.06.2020)

Mart başında Umre yasak, Kabe mahzun derken henüz uluslararası pandemi söz konusu değildi ve ülkemizde günlük hayat "normal" akışını sürdürüyordu. Kâbe'yi kapatan korkunun ciddiyetini çoğumuz anlamamıştık. İki hafta sonra, baharın ilk günlerinde, camiler süresiz kapatıldı. Gençlere ve yaşlılara sokağa çıkma kısıtı uygulanırken Hayat Eve Sığar demeye başladık. Ramazan'a daha beş hafta vardı, elbette "bu kısıt o kadar da uzun sürmezdi... şu kritik birkaç haftayı" atlattıktan sonra yine normal bir Ramazan beklentisi içindeydik.

Beklediğimiz gibi olmadı. Korktuğumuz kadar da olmadı ama Ramazan boyunca Kâbe ve Ravza gibi, ülkemizdeki bütün camiler kapalı kaldı. Toplu iftarlar, mukabeleler, iftar çadırları, teravih cemaatleri iptal edilirken içe dönük iki ay yaşadık. Mukabeleler ve toplantılar sanal ortama taşındı, Zoom, Skype ve Meet gibi yazılımları öğrendik. Üniversite hocaları derslerini bu ortamlara taşındılar. Milli Eğitim ise televizyon kanallarını kullandı. Dersler gibi teravihler de eve sığıdı.

Bayramı da evde geçirirken artık normalleşme ufukta görünüyordu. Tam 10 hafta aradan sonra, 29 Mayıs'ta açık havada Cuma kılındı ve aşağıdaki ilginç görüntüler tarihe geçti.



Fatih Camisinde ilk Cuma



Cemaat ve sosyal mesafe

Umre halen açılmadı ve görünüş o ki, 1441 haccı sadece yerli halk ile yapılacak. Ülkemizde ise bugün normal hayata dönüyoruz: yüzümüzde maskeler ve çevremizde "sosyal mesafe" bariyerleri ile... Hayırlı olsun.



Nisan 2020

Not: Üç hafta sadece öğle ve ikindi namazında açılan camiler 24 Haziran'da normale döndü. 1.5 metre mesafe ve maske kısıtları sürüyor...

Corona Meyveleri

Her musibetin bir hayra dönüşebileceğine güzel örnekler yaşadık. Kendi adıma, içe dönük bir inziva hayatını tadarken, bir yandan da YouTube kanallarını reklamsız bir sayfada izlemenin yolunu buldum. İşte birkaç örnek: (başka kanallar için, ilgili Play-list numarasını (ID) YouTube adres çubuğundan kopyalayıp bu sayfaya yapıştırmak yeterli)

* Mehmet Görmez, [Zor Zamanlar](#)

* Nurettin Yıldız, [Afet Zamanı Kuralları](#)

* Khalid Latif, [Reflections Halaqa](#)

* Obayd Fox, [Bir İngiliz Müslüman](#)

(Bu genç play-list yapmadığı için YouTube'dan kurtaramadım, ama izlemeye değer -- çok farklı bir bakış)

Kuran'a dönüşü vurgulayan web sayfaları:

* [Karantinada Ramazan](#)

* [Ramazan Dersleri](#)

* [Nasihat](#)

New York Times'da çıkan [şu ilginç yazı](#) -- Pandemi öncesinde aklımızdan bile geçmeyen bu tesbitlere bir öğrencimin yorumu:

Bu adamın anlattıklarını hem birebir yaşadım hem de akraba, arkadaş gibi pek çok farklı kişinin ağzından duydum. Bunca farklılık içinde ittihad nasıl mümkün diye düşünürken dünyanın dört bir yanından milyonlarca müslümanın aynı zamanlarda benzer duyguları, deneyimleri yaşaması gerçekten çok ilginç. Koronanın acaba daha ne hikmetlerini göreceğiz?

Sözün Özü:

18. Üç Tepede Üç Hutbe (31.03.2026)

Peygamber Efendimizin tebliğ yolculuğunu üç meşhur hutbe üzerinden okuduğumuzda, ortaya çıkan o sarsılmaz metaneti açıkça görüyoruz. İlk ayetler içe dönüktü, “Oku” diyordu, “Gece kalk” diyordu, “Sen yüce bir ahlak üzeresin” diyordu. Ama sonraki ayet farklı bir tonda çınladı: “Kalk ve Uyar!”



Emir zordu, Abdullah'ın yetimi, Abdulmuttalib'in torunu bu kimsesiz genç adam kimi nasıl uyaracaktı? Çağrı Kâbe'nin yanında Safa Tepesinde başladı. Kendi akrabalarına seslenirken, “Şu dağın ardında düşman var desem inanır mısınız?” diye soran bir dürüstlikle yola çıkmıştı. İnsanları topladı ve onlara bir tehlikeyi haber verir gibi seslendi; fakat anlattığı şey bir macera değildi. Dinleyenlerin iyi bildiği, lakin semtine uğramadığı gerçekleri anlatıyordu: hesap günü, sorumluluk, hakikate çağrı... “İyilik yap, iyilik bul” diyordu. Yani sözün yönü daha en baştan belliydi: kendine değil, ötelere işaret eden farklı bir dil kullanıyordu. Amcalarından gördüğü hakaret ise, 23 yıl sürecek bir sabır imtihanının başlangıcıydı.

Yıllar sonra, defalarca ölümün kıyısından geçip, suikast timlerini ve çölün kavurucu belirsizliğini geride bırakarak, meşakkatli bir yoldan Medine'ye vardı. Ve o şehre girerken

insanlar onu Tala'al-badru 'alayna ile, "Vedâ tepelerinden doğan dolunay" sözleriyle karşıladı. O tepelerin adı vedayı çağırırsa da aslında bir başlangıcın eşiğiydi. Böyle bir yolculuktan çıkan bir insanın ilk sözlerinin kendi hikâyesi olması beklenirdi; ama o, kendisini ilk defa görenlere yine Ahireti hatırlattı: "İyilik yapın, iyilik bulun." Medineliler, bir "hayatta kalma hikayesi" bekliyordu. Ama o, arkasında bıraktığı mağarayı, yolda peşine düşen atlıları veya Mekke'deki zulmü sözlerine bulaştırmadı. Sadece iyilikten, selamı yaymaktan ve ahiretten bahsetti. Safa'da ne dediyse, Veda tepelerinde de o tonda konuştu; güncel heyecanlarını ve kişisel travmalarını davasının berraklığına asla gölge etmedi.

Bu muazzam tutarlılık, on yıl sonra yaptığı veda haccında, yüz bini aşkın insana Arafat'taki Rahmet tepesinden seslenirken kemale erdi. İlk tepe olan Safa'da akrabalarına fısıldadığı hakikat neyse, son tepe olan Rahmet'te insanlığa haykırdığı emanet de aynıydı. Safa'da bir yetim olarak başladığı o yalnız yürüyüşü, Rahmet tepesinde bir fatih ve önder olarak bitirirken bile üslubundaki o ihlâslı sadelik değişmedi. Ne başlangıçtaki hüznü ne de sondaki büyük zafer, onun dilindeki dengeyi bozmadı. Şahsi duygularını aradan çekip sadece Hakkı konuşuran bu sarsılmaz iradeye, salât ve selâm ona...

İşte bu yüzden, onun sözlerinde anlık duyguların, güncel heyecanların izini değil, derin ve değişmeyen bir kaynağın yansımalarını görürüz. En kritik anlarda bile kendi yaşadıklarını merkeze almayan, güncel heyecanları değil değişmez hakikatleri anlatan bir dil... Mekânlar farklıydı: Safâ tepesinde ilk çağrı, Vedâ tepelerinin eteği, Rahmet tepesinin zirvesi... Ama söz hep aynı istikameti gösteriyordu. Tepeler değişir, yıllar geçtikçe kalabalıklar artar, ama hakikate işaret eden o istikamet sabit kalır.

Sırf bu yüzden, "salât ve selâm ona" yalnızca bir hürmet sözü değil; bu değişmeyen istikameti fark etmenin bir ifadesidir.

Sözün Özü:

19. Umre Yasak, Kabe Mahzun (06.03.2020)

Korkular ağır bastı, önce umre yasaklandı, şimdi tavaf alanı kapatıldı. Çevresinde o kadar insan varken Kabe yalnız ve mahzun kaldı. Üç gün önce, virüs salgınından korunmak için umre vizesine izin verilmediğini duymuştuk. Olsun dedik, geçici bir önlem, kendi halkı yeterdi umre ve tavafın devamı için...

Dün yayınlanan bildiriye, Mekke'de tavaf ve say alanının, Medine'de Ravza ve Baki kabristanının umre yasağı süresince kapatıldığı ve ihramlı girişe izin verilmeyeceği yazıyor. İki cami gece ibadetine ve itikafa kapatılmış, zemzem bidonları bile boşaltılmış.

Dünkü yatsı namazında imam orta katta, cemaat caminin diğer yerlerinde görünüyordu. Orta katta ve terasta tavaf yapanlar vardı ama iyice seçilmiyordu. TV yayınında caminin sadece

dışı ve diğer bölümleri gösteriliyor. Söz konusu bildiri Arapça ve İngilizce olarak alt yazıda sürekli geçiyor.



Umre yasak, Kabe mahzun



Hz İbrahim'i düşündürüyor: O tek başına ümmetti



En ilginç resimleri [İngiliz medyasında](#) buldum

20. Vaktin Çocuğu (28.11.2013)

[Dün akşam Üsküdar'da "[cebimize sığın bilgisayarlar](#)" konusunda şu gözlemi anlatmıştım]

Bakıyorum ki herkes bir acele içinde. Aman şu zor iş bitiversin, şu dertli gün geçiversin, ayın sonu geliversin... İyi ama geçen ömrümüz, giden hayatımız, biten sermayemiz değil mi? Neden öyle bol keseden harçayalım?

Hikmetli bir kuzenim şöyle demişti: "İyi ki hayatın hızlı sarma -fast forward- düğmesi yok. Olsaydı, en ufak bir acıda, en küçük bir dertte ömrümüzü ileri sarar hızla bitiriverirdik."

Halbuki insan her anın kıymetini bilip o anı yaşamalı. Kıymeti bilinen anların toplamı bizim gerçek ömrümüzdür. Bu hakikatin muhtelif yansımaları:

*Mâ medâ fâte, vel-muemmeli gayb,
Felekes-sâ'atulletî ente fihâ...*

**Geçen geçmiştir artık; ân-ı müstakbelse mübhemdir;
Hayâtından nasîbin: Bir şu geçmek isteyen demdir.**
(Arapça bir beyit ve [Safahat içinde](#) yorumu)

Bil ki, dünkü gün senin elinden çıktı. Yarın ise, senin elinde senet yok ki ona mâliksin. Öyle ise, hakikî ömrünü, bulunduğun gün bil...
([Risale-i Nur](#) yorumu)

Yesterday is history. Tomorrow is a mystery.
Today is a gift. That's why it is called the present.
(çevirisi imkansız bir söz)

**sûfi ibnul-vaqti bâşed ey refîq
nîst ferdâ guften ez şart-î tarîq**

Arkadaşım, sûfi vaktin oğludur, "yarın" demek tarîkâta sığmaz.
([Mesnevi I/133](#))

21. Bilgisayar Cebimize Nasıl Sığdı? (27.11.2013)

Bilgisayarların kocaman salonları dolduran makinelerden başlayıp cebimizde süregelen evrimi [en az 40 yıllık bir hikaye](#). Onar yıllık zaman aralıkları ile bu hikayeyi izleyelim.

1965 – Oda içi (Mainframe)

1965'de bütün dünyada sadece birkaç bin -o zamanki yaygın ismiyle- "elektronik beyin" vardı ve bunların çoğu IBM markasını taşıyordu. Bilgisayar o kadar pahalıydı ki, satın alma değil kiralama yönemi ile müşteri bulurdu. Özel soğutulmuş odalarda sürekli çalışan bu cihazlarda Fortran ve Cobol en yaygın programlama dilleri idi.



Resimde merkezdeki konsol ilk kullandığım IBM 1620. Soldaki hanım kart okuyucuya delikli kartlardaki programı yüklüyor. Sağda, ek bellek olarak kullanılan kocaman disk değiştiriliyor. Ortadaki adam ise yazıcıdan çıkacak sürekli formları yönetiyor.

1975 – Terminal

ABD'ye doktora öğrencisi olarak gittiğim 1975 yılında IBM yanında çok farklı firmalar çıktığını ve mini bilgisayarlar kullanıldığını gördüm. Üniversitelerde unix altında çalışan DEC sistemleri yaygındı. C ve Pascal yazılım dili olarak öne geçmişti. Bu makineler yine merkezi olmakla birlikte, kablolarla bağlanan çok sayıda akılsız terminalden kullanılıyordu.

1985 – Masa üstü

Microsoft ve Apple, birbirinden bağımsız olarak kişisel bilgisayar yaptılar. Artık işlem gücü merkezde değil, masamızın üstündeydi ve hiçbir bağlantı gerekmiyordu. Herkesin işlemcisi kendi kontrolüne geçti.

1995 – İnternet

Bağımsızlık uzun sürmedi. İnternet'in yaygınlaşması ile, Client-Server modeli ön plana çıktı. Çoğu Java ile geliştirilen sunucu yazılımına akılsız web sayfalarından bağlanmaya başladık. Böylece işlem gücü bir kere daha merkezde toplanmış oldu.

2008 – Cep

Android ve iPhone cihazları ile bilgisayar cebimize sığıdı. Hem bin kere daha hızlı, bin kere daha güçlü, bin kere daha ucuz olarak...



Bu cihazlar öyle güçlü ki, bunlara sadece "telefon" demek haksızlık olur!



Radyo, TV, pikap, teyp, kamera, saat, takvim, pusula ve daha birçok cihaz



Yığınla fotoğraf, harita, kitap ve gazete cebimizde ağırlık yapmıyor.

Sözün Özü:

22. Bilginin Dereceleri (05.10.2022)

Bir resme bakanların ne gördüğü, bilgi derecesine göre değişir. Hemen herkesin gördüğü temel bilgiyi resmin altına yazdım. Buna tıklayınca, bilgi düzeyi bir tık yükseliyor. Bir daha tıklayınca sadece uzmanların sahip olduğu ayrıntılı bilgiye ulaşırız.

Şu resimler farklı alanlarda birkaç örnek gösteriyor:



Konuyu bilmeyen için tuhaf bir **Kubbe**

Biraz bilenlere göre Güneydoğu Anadolu'da bir yapı

Asıl bilgi: Sultan İsa (Zinciriye) Medresesi, 1385 Mardin

O ki bir ih- ti-şam-lı dün-yâ- ya (İ a z ..) Ses ve tel kud-
retiyte hâ- kim- di (İ a z) Â- detâ ben- ziyor muam- mâ-
ya (İ a z) Ulemâ- muz da bil- miyor kim- di (İ a z ..
-) O eser- ler bugün deñi- ne midir? (İ a z ..) Ebediy- yet-
de tir ha zî- ne mi dir? bir bilen var mı, her- deler şim-

Konuyu bilmeyen için sadece **Müzik**

Biraz bilenlere göre Türk sanat müziği notaları

Asıl bilgi: Yahya Kemal'in İtri hakkında yazdığı şiirin sözleri ve notaları



Konuyu bilmeyen için basit bir **Hilal**

Biraz bilenlere göre “Ama bu hilal ters!”

Asıl bilgiler: Apollo 17 – Aydan görünen Yerküre

Gökyüzü uzayda simsiyah görünür

Güneş hilalin hemen sağında olmalı

Sayı	$p = a/b$ $q = c/d$	$a, c \in \mathbb{Z} \ \& \ b, d \in \mathbb{N}^+$
Eşitlik	$p = q \leftrightarrow ad = bc$	
Sıralama	$p < q \leftrightarrow ad < bc$	
Toplam	$p + q = (ad+bc)/(bd)$	
Sıfır	$0 = 0/b$	$0+p = p$
Negatif	$-p = -a/b$	$p+(-p) = 0$
Çarpım	$p q = (ac)/(bd)$	$0p = 0$
Bir	$1 = b/b$	$1p = p$
Ters	$p^{-1} = \begin{cases} b/a & (a > 0) \\ -b/(-a) & (a < 0) \end{cases}$	$p p^{-1} = 1$

Konuyu bilmeyen için zor bir **Matematik**
 Biraz bilenlere göre Sayı denklemleri
 Asıl bilgi: Rasyonel sayıların temel işlemleri



Konuyu bilmeyen için sadece bir **Yarımada**
 Biraz bilenlere göre İstanbul'un topoğrafya haritası
 Asıl bilgi: Tarihi yarımadaının yedi tepesi
 3. ve 4. tepe arasında su yolu ve Bizansın açık sarnıçları



Konuyu bilmeyen için öylesine bir **Cami**
Biraz bilenlere göre Ayasofya'nın içi
Asıl bilgi: 7.5 metre çapındaki dev levhalar, Kazasker
Mustafa İzzet Efendi tarafından altınla yazılmış. (1849)

Sözün Özü: Herkes ancak bilgisi kadar görebiliyor.

23. Alim Okulu - AFL (28.10.2014)



*Tam 50 sene önce (28 Ekim 1964) bir haber
"Ankara'da âlim yetiştirecek bir okul açıldı"*

Bu gazeteyi görmedim ama bundan üç yıl sonra, Ankara Fen Lisesi ilk mezunlarını verdiği sene, kendimi orada birinci sınıfta buldum. Babam bir taksiyle beni dağın başında bir yere götürüp bıraktı. Dönüşte taksi sürücüsü sormuş: "Kusura bakma Abi, çocuğu neden bıraktın?" Okumak için bıraktığını, hem de İstanbul'dan geldiğini duyunca: "Abi, orada hiç

okul bulamadın mı da buralara getirdin?"



[AFL 1964](#) -- Derslikler ve idare binası
Issız bir dağ başında yatılı okul

Böyle bir okul hakikaten başka yerde yoktu. 24 kişilik sınıflarda, seçme öğretmenlerin gözetiminde, başka liselerde hayal bile edilemeyen laboratuvar ve kütüphane imkanlarına sahip olduk. Matematik derslerinde düşünmeyi öne alan "modern müfredatı" takip ederken, fen derslerinin her birinde haftada bir deney yapıyorduk.

İlk iki yıl sorunsuz geçti ama son sınıfta bizi bir düşünce aldı: Üniversite seçme sınavında ne yapacaktık? Sınavda klasik müfredata uygun sorular sorulduğu için, önceki mezunlar pek başarılı olamıyor, ancak özel sınavla alan okullara girebiliyordu. Yönetim "sizin için uğraşıyoruz" diyordu ama dağın başındaki 90 çocuk kimin umurunda?

Sınava girince sürprizi gördük: Fen soruları iki grupta toplanmış. 72 soru klasik, 72 soru modern müfredata göre. En başında yazıyor: "Okuduğunuz müfredata uyan soruları çözün." O anda bir tahmin yaptım: İki gruptaki soruların cevabı aynı şık olmalı. Yani 13. sorunun klasik cevabı C ise modern cevabı da C'dir. Bu bize büyük avantaj sağladı, 90 kişiden üçü ilk beş arasına girdi.



Yazının ayrıntılarından çok, resimde görülen genç öğretmenden söz etmem lazım: Faruk Aysu biyoloji anlatırdı. İşini bu kadar severek yapan kişi her meslekte az bulunur. Faysu tam bir idealistti, birkaç olayda söylediği "Allah'tan başka kimseden korkmam" sözünü hâlâ unutmuyorum. Bizden sonra uzun süre okul müdürü olarak görev yaptı.

İlk gördüğümde dağ başında olan AFL, son gittiğimde mahallelerin arasında kalmış.

Sözün Özü:

24. Yedinci Kabuk (21.01.2023)

Evet, yine Yedi... 7 gün, 7 gök, 7 renk, 7 nota, 7 iklim, 7 kıta, 7 yaş derken, bu sefer çok farklı bir bağlamda: Atomların 7 elektron kabuğu.

Başka bir şey ararken şu bilgi karşıma çıktı:

Atom numarası 94'den büyük olan 24 elemente Yapay (ya da sentetik) element denir. Bunlar yeryüzünde doğal olarak bulunmaz, ancak nükleer laboratuvarlarda başka elementlerden elde edilir.

tr.wikipedia.org/wiki/Yapay_element

50 yıl önce okuduğum kimya kitabına baktım. Hakikaten, 15 elementin yeri boş duruyor. Boşluk o zaman dikkatimi çekmişti ama elementler tablosunun gelişmekte olduğunu bilmiyordum.

PERIODIC TABLE OF THE ELEMENTS

group I II III IV V VI VII VIII 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Transition elements

15 Yapay element eksik

9 Yapay element

1966 baskılı Chemistry ders kitabının iç kapağı

1869'da yayınlanan periyodik tablo 92 numaralı Uranyumda son buluyordu ama bir çok element henüz keşfedilmemişti, eksik kutular vardı. Kimyacılar açısından bundan sonra gelen yapay elementler hiç ilginç değil. Radyoaktif elementleri de dışlayınca, kimyanın ilgi alanı 83 numaralı Bizmut ile bitiyor.

Lakin nükleer fizikçiler için asıl ilginç olan bu bölge, çünkü yeni elementler yapmak mümkün! Yapay elementlerin sentezi uzun bir süreç, 1940'larda başlamış ve tablonun bütün eksikleri ancak 2010'da tamamlanmış.

Legend:

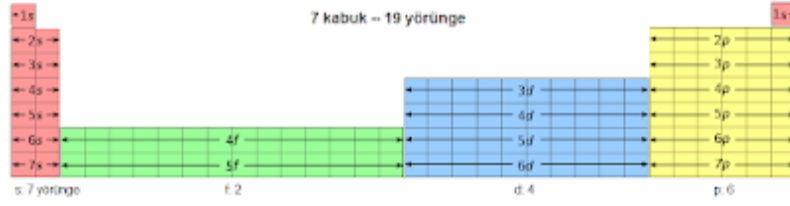
- Yapay (Purple)
- Nadr (Pink)
- Doğal (Red)

H																	He	
Li	Be											B	C	N	O	F	Ne	
Na	Mg											Al	Si	P	S	Cl	Ar	
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe	
Cs	Ba	L	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn	
Fr	Ra	A	Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Ds	Rg	Cn	Nh	Fl	Mc	Lv	Ts	Og	
		La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu		
		Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr		

Tamamlanmış tablo içinde Radyoaktif elementler (Uygulamada Bizmut radyoaktif sayılmıyor)

[Kaynak: Incnis Mrsi](#)

Tabloyu bir sayfaya sığdırabilmek için, L ve A kutularında olması gereken 30 ağır element, tablonun sonuna eklenmiş. Periyodik tablonun daha gerçekçi bir sunumu şöyle:

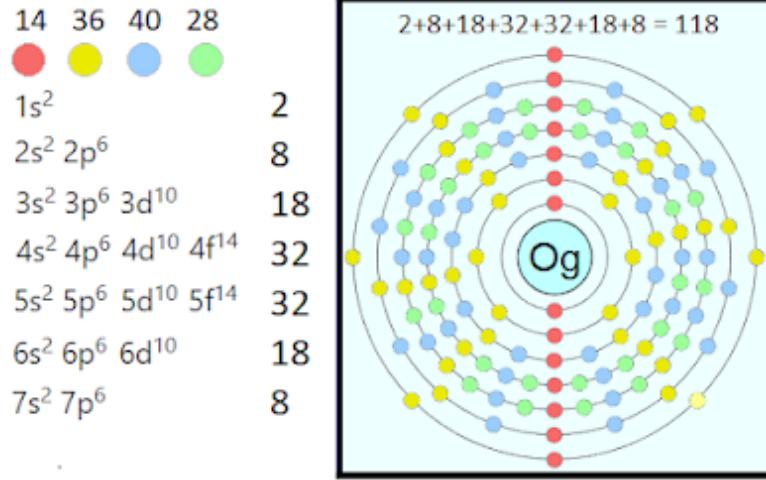
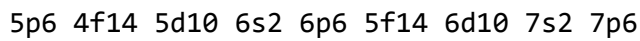


Kaynak: DePiep

En ağır elementin 118 elektronu 7 kabuğu şöyle dolduruyor:

$$2 + 8 + 18 + 32 + 32 + 18 + 8 = 118$$

Og elementinin tahmini elektron dizilişi:



Bilinen en ağır element içinde 7 kabuk ve 19 yörünge

Kimyasal olarak çok mutlu ve kararlı bu elementin çekirdeği rahat durmuyor, milisaniye mertebesinde bölünüp daha kararlı bir maddeye dönüşüyor. Bu nedenle, Og hakkında yazılan her şey tahminlerden ibaret: Böyle bir element olsaydı yoğunluğu yaklaşık demir kadar olurdu, 52 derecede sıvılaşırdı, vb...

tr.wikipedia.org/wiki/Oganesson

Sözün Özü:

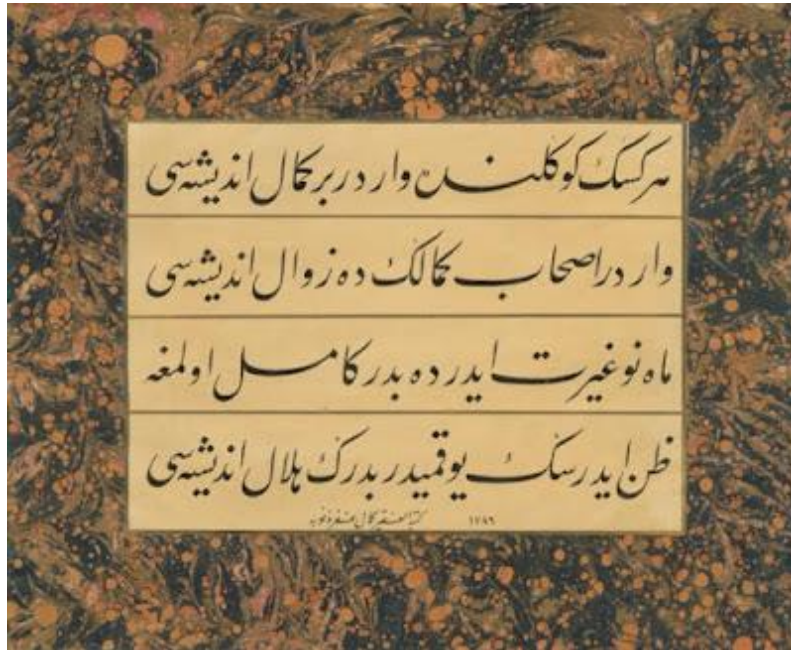
25. Yedi, Kırk, Yetmiş (15.01.2023)

Bu sene torunum 7, oğlum 40, ben 70 yaşındayız...



İnsan hayatı da ayın evreleri gibi

Sezgin Özyaytekin'den gelen, yazarını bulamadığım şu ilginç dördlük sanki tam bu resmi anlatıyor:



*Söz güzel, nazım güzel, yazı güzel, süs güzel...
Hat: Kemal Batanay, Ebrû: Mustafa Düzgünman*

Herkesin gönlünde vardır bir kemâl endîşesi
Vardır ashâb-ı kemâlin de zevâl endîşesi

Mâh-ı nev gayret ider de bedr-i kâmil olmaya
Zann idersin yok mudur bedrin hilâl endîşesi

ashâb-ı kemâl: olgun kişiler

zevâl: tepeyi aşıp sona erme

mâh-ı nev: yeni hilâl

bedr-i kâmil: dolunay

Vezni bozma pahasına günümüzün diline çevirelim:

Yeni ay gayret eder ayın on dördü olmaya

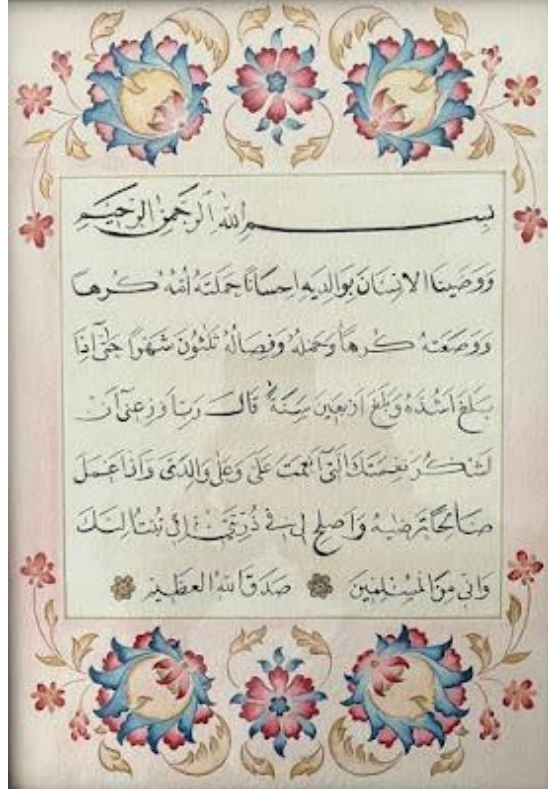
Yok mudur dolunayın hilal olma endîşesi

Ahkaf suresindeki 40 yaş duasını da hatırlayalım:

... ve kırk yaşına varınca der ki: "Rabbim! Bana ve ana babama verdiğin nimet(ler)e şükretmemde ve razı olacağın iyi iş(ler) yapmamda beni başarılı kıl! Benim için de soyumda iyiliği devam ettir! Sana döndüm. Elbette ki müslümanlardam."

Altı hafta sonra

... bu ayetin ilginç bir yansıması oldu: Torunumun arkadaşının babası Eser Ser kardeşimiz bu yazıdan çok etkilenmiş ve Bursa'da bir hattata ayeti yazdırmış. İmzasını göremedim ama levhanın arkasında "Talikizade" yazıyor.



40 yaş duası, Ahkaf 15 -- Talikizade
Levhanın zerâfeti, âyetin hikmetini süslüyor

Sözün Özü:

26. Bulut ve Ben (09.01.2023)

Bilgisayar öncesinde her bilgiyi kağıt üstünde saklardık. Güvenli bir yöntem ama erişim zorluğu var: Aradığınız bilgi hangi belgenin hangi sayfasında? Bulmak çok zor...

Sonra manyetik ve optik ortamlar icat edildi: teyp (şerit), disk, CD, flash... Lakin bilgiyi evde saklamak güvenli değildi, çünkü bu cihazlar kolayca arıza yapıyordu. Daha kötüsü. formatlar sık sık değişiyordu. 50 yıl önceki teypleri, ya da 20 yıl önceki CD'leri okuyacak cihaz kaldı mı?

Bulut yazılımı ise veri kaybetmeyen yöntemler kullanıyor. Bu yazıda bulut ile tanışıklığımı anlatmak istedim. Aşağıda tarih sırası ile saydığım teknolojilerin bir kısmına hemen katıldım, bazılarına çok uzun süre direndim -- kaçış olmadığını iyice anlayıncaya kadar...



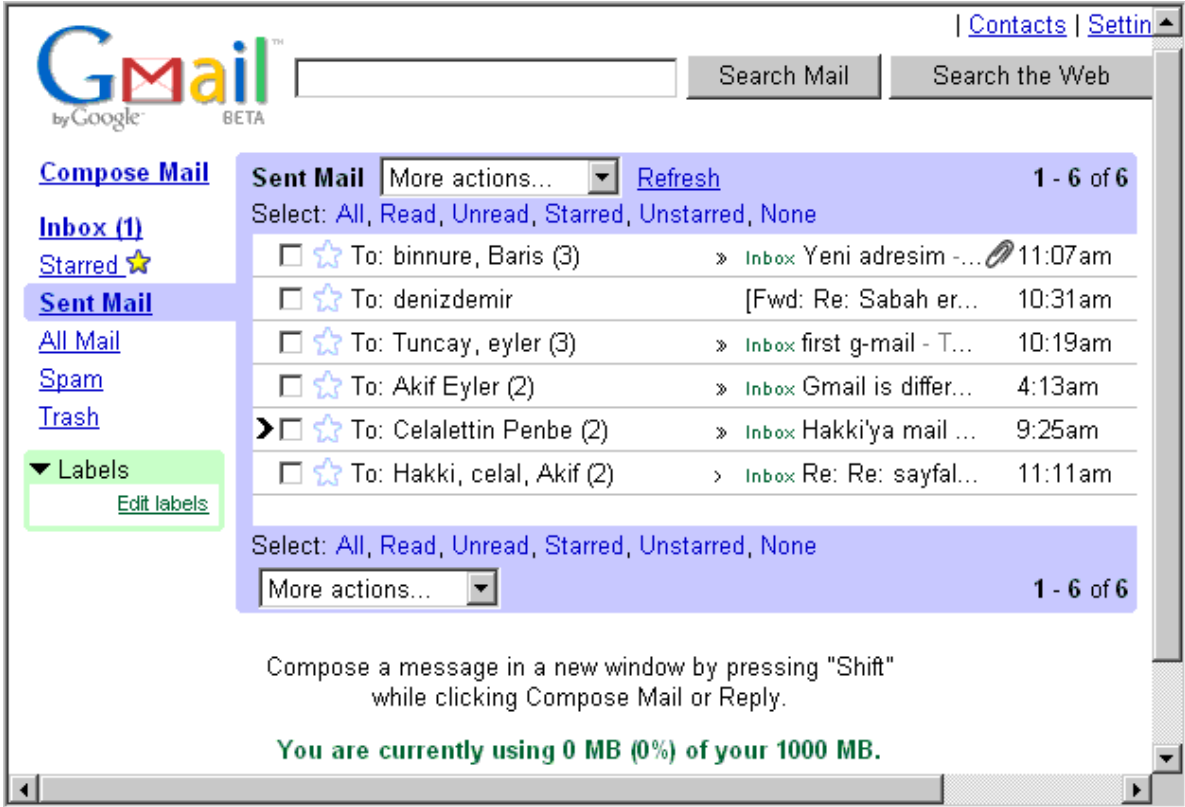
Neden "bulut"? Bu simge bilinmeyen karmaşık bir yapıyı gösteriyor...

Eski öğrencim Gürsu Gülcü "birkaç açıklayıcı cümle yazmakta fayda var" dedi, en güzel açıklamayı yine Bulut'ta buldum: Bulut bilişim bilgisayarlar ve diğer cihazlar için, adres (ve gerekirse şifre) ile erişilen ve kullanıcılar arasında paylaşılan bilgisayar kaynakları sağlayan, internet tabanlı bilişim hizmetlerinin genel adıdır. Kaynakları kendi cihazımızda saklamanın anti-tezidir.

2004 Gmail

1 Nisan 2004'de Google yeni bir mail hizmetini şaka gibi duyurdu: Önceki mail sunucuları her kullanıcıya 10 MB civarında yer verirken Gmail bunun 100 katını verdi ve her gün artıyordu. İlk çıktığı zaman ancak davetle giriliyordu, ben de 9 Eylül'de Tuncay Başkan'ın daveti ile katılmıştım.

"Mesajları silmeyin" diyordu Google. O gün inanılmaz gelse de, hakikaten 18 senedir (çok büyük eklentiler dışında) hiç mesaj silmedim ve toplam mesaj sayısı 51.000 olmuş.



Gmail'de ilk günüm -- 9 Eylül 2004

2004 Groups

Mail hizmetini başarılı bulunca çok sayıda mail grupları kullandım. Şu anda 8 adet akademik, bir o kadar da özel gruba üyeyim. WhatsApp sonrası grupların önemi azaldı ama arşivleme gücü kıyaslanmayacak kadar fazla. Örnek olarak, halka açık Java-OSS grubumuzun ilk yazışmalarına ve oradan 18 yıllık arşive şu linkten ulaşılır:

groups.google.com/g/java-oss/search?q=before:2004-11-02

2004 Blogger

Gmail'den iki ay sonra web sayfası yayınlamanın en kolay yolunu öğrendim. Yaptığım ilk üç blog halen aktif gelişmeye açık. 2004 sonunda yayınladığım ilk blog sayfalarına link vereyim:

Damlalar -- 5 Kasım [Başlarken](#)

Korunmuş -- 27 Kasım [Bismillah](#)

Gözlemler -- 12 Aralık [Ters hilal](#)

Daha sonra blog sayısı 20'yi aştı. Buluta içerik yüklemek için Blogger yazılımını kullanmaya devam ediyorum, çünkü bu sayfalarda hiç reklam yok.

2004 CSS

CSS bulut kavramıyla doğrudan ilgili değil. Web sayfalarını görünümünü düzenleyen bir teknoloji. Genellikle HTML ile JavaScript arasında sayılan kendine özgü bir dil. Mesela şu okuduğunuz sitenin sayfaları geniş ekranda ve telefonda çok farklı görünüyor, ama içerik aynı. Bu farkı sağlayan, sitedeki her sayfanın kullandığı ortak bir CSS tanımı.

2006 Docs

Word-Excel-Powerpoint üçlüsü çok uzun bir süre günlük işlerimiz için vazgeçilmez ofis yazılımı oldu. Google Docs, rakip fikir olarak bütün datayı buluta koydu. Bu yaklaşıma inanmayan bizler, bunun başarılı olmayacağını öngören bir sürü sebep saydık. Fakat yanıldık. Özel datayı bulutta saklamak, mail ya da blog saklamaktan hiç farklı değildi. Bunu anlamak 10 yıldan uzun sürdü. 2018'den beri ofis işlerimi tamamen bulutta tutuyorum. Masaüstü ve dizüstü cihazlarımda bir tane bile ofis dosyası kalmadı. Yeni bir bilgisayar alınca eski cihazdan kopyalanacak hiçbir bilgi yok.

Örnek olarak, [kendi sunumlarımı](#) tuttuğum sayfayı gösterebilirim. Bazıları Powerpoint formatında olsa bile sonuçta hepsini PDF olarak genel kullanıma açtım. [Bu kitap da Google Docs ile ortaya çıkıyor]

2015 GitHub

Buluta içerik yüklemek için yazılım geliştirenlerin kullandığı bu siteyi 2012'de Hakan Dilek'in davetli konuşmacı olduğu bir dersimde duymuştum. Üç sene sonra kendi derslerimde eğitim malzemesini dağıtmak ve ödevleri toplamak için kullanmaya başladım. Kısa sürede en önemli kaynağım oluverdi.

2018 Web teknolojileri

Bulut konusunda en önemli kararım şüphesiz yazılım ve eğitim dilini değiştirmek oldu. Web teknolojilerini kullanmak konusunda üç yıldır Gürsu Gülcü ile yazışmamız sürüyordu. Denediğimiz pek çok yol içinde HTML-CSS-JavaScript üçlüsünü seçtim. Daha sonra Abdurrahman'ın katkıları ile epey yol aldım, önceki dillerle yapılamayan sayfalarım oldu ve bu kararıma pişman olmadım.

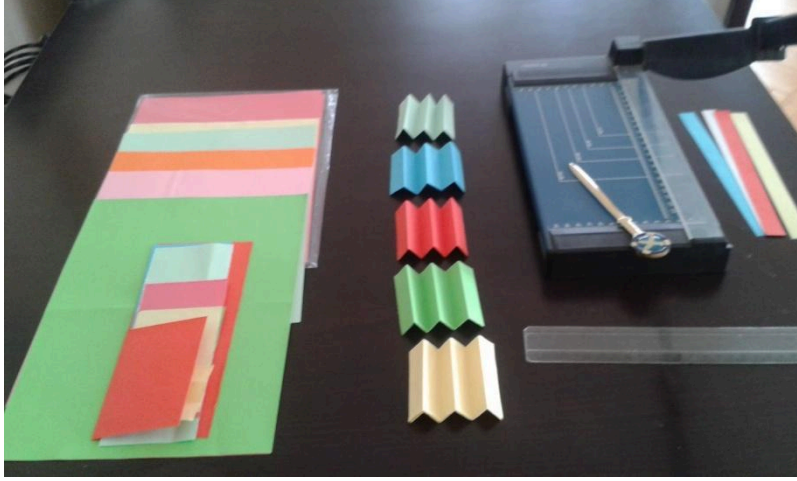
2020 YouTube ve Zoom

Video dünyasına gireceğimi hiç sanmazdım ama Covid salgını bunu da değiştirdi. Uzaktan eğitim ve sanal toplantılara başlayınca, video kayıtları doğal olarak takip etti. Pandemiden sonra da bu iki yazılımı kullanmaya devam ediyoruz. Eğitim hayatımın son dersinde "Buluta yazmak" konusunu anlatırken dersi Zoom ile kaydettim: [Buluta yazmak](#)

Sözün Özü:

27. Bir Origami Eserinin Doğuşu (02.05.2014)

Malzeme çok basit ve ucuz: Renkli fotokopi kağıdı. Kesmek için makas kullanmam. Uzun kesitler için giyotin uygun -- makas hiçbir elde bu kadar düzgün kesemez. Parçaları birbirinden ayırmak için mektup açacağı yeterli.



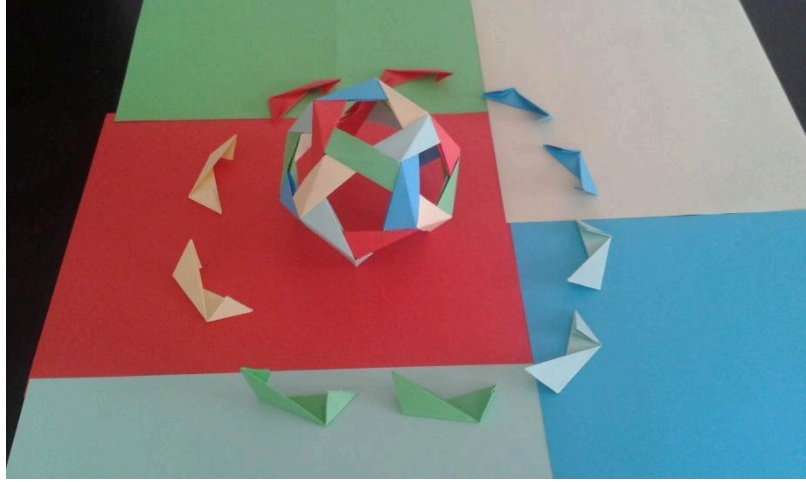
Bu örnek için seçtiğim 12-yüzlü (dodecahedron) beş renkten altışar adet modül ile yapılıyor. Katlama [yöntemi burada](#)



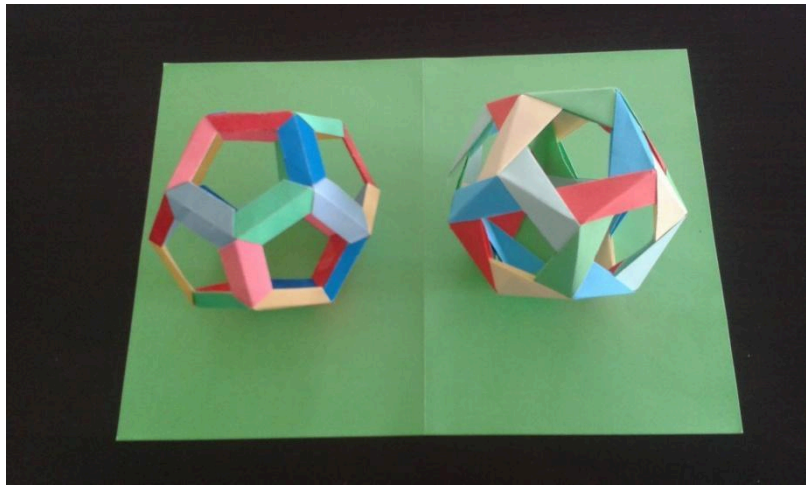
30 adet modül kesildi ve katlandı, kontrast oluşturan renkler üstünde poz veriyorlar. Ortaya çıkacak şekil henüz ancak yapımcının aklında.



Her renkten ikişer parça kullanınca ayaklı bir beşgen ortaya çıktı.



*Parçaların üçte ikisi yerini aldı -- on iki yüzün altısı tamam.
Her yüzde (ve her kenarda) beş rengin herbiri var.*



*İşte beş renkli onikiyüzlümüz hazır. Yıllar önce dünyaya
gelen altı renkli ablasının yanına ne güzel yakıştı :)*

Origami güzeldir, insanı ferahlatır, mutluluk verir:

Bir iş bitirmenin mutluluğu...

Origami Mutluluk Verir (1 Mayıs 2014)

Origami merakı, fakültedeki uzun toplantıların bir yan ürünü olarak 15 yıl önce ortaya çıkmıştı. Bir süre uzak kaldıktan sonra, 2012'de CAS161 dersini tekrar açtım. İlgı gördüğü sürece, bu dersi yine vermek isterim.



2012 Sergisinden bir kesit



2013 Sergisindeki işlerden bir kısmı

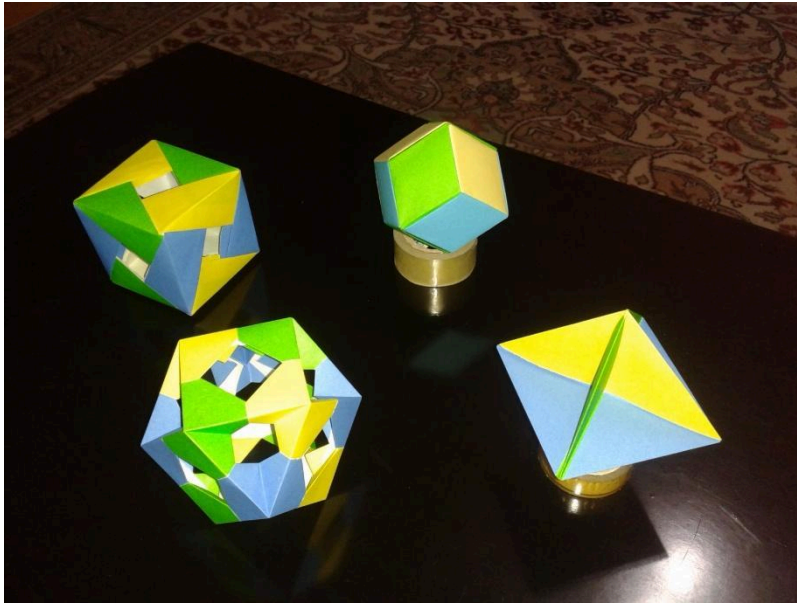
Daha sonra Üsküdar Çocuk Üniversitesi karşıma çıktı. Şubat'ta haftada bir gitmeye başladım. Üç ay geçti, çocuklar da ben de çok şey öğrendik. Mesela, daha önce düz beyaz kağıt kullanırdım, çocukların ilgisini çeksin diye artık renkli çalışıyoruz.





Üsküdar Çocuk Üniversitesinde yaptığımız işler

Bu çocuklar neden böyle mutlu oluyor? Çünkü daha önce görmedikleri geometrik bir cismi, biraz tarif, çokça sabır, biraz da yardımla bir saat içinde yapabiliyorlar. Çok basit malzeme ile bir şeyler üretebilmenin mutluluğu bu olsa gerek... Dün yaptığımız beş renkli onikiyüzlü, bir sonraki yazının konusu olsun.



Üç renk = Üç boyut

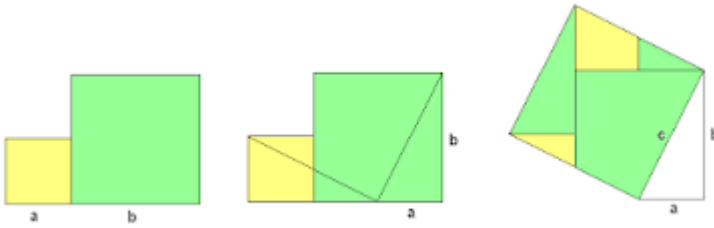
Origaminin bana verdiği mutluluk ise geometrik modellerin kısa sürede yapılması ve simetri yapısının gösterilmesi. Bu çalışmada, küb ile düali, küboktahedron ile düali aynı eksenlere oturmuş. Her cisimde sarı-yeşil-mavi üçgeninden sekiz tane var. Bu güzelliği başka bir yöntemle bu kadar hızlı gösterebilir misiniz?

Sözün Özü: Origami güzeldir, insanı ferahlatır, mutluluk verir – Bir iş bitirmenin mutluluğu...

28. İki Kareden Tek Kareye (24.01.2007)

Penrose, hakikat arayışını bin sayfalık bir kitap haline getirmiş: The Road to Reality. İçindeki fizik çok zor geldi, ama matematiğini sevdim, tanıdık kavramlarla başlıyor, mesela Pisagor teoremi. Ortaokul yaşlarında öğrenip de hayran kaldığım bu hakikatin neden doğru olduğunu o zaman çok merak etmiştim. Meğer yüzlerce ispatı varmış. Penrose bunlardan ikisini öyle vermiş ki, tekrar hayrete düştüm, yeniden hayran kaldım.

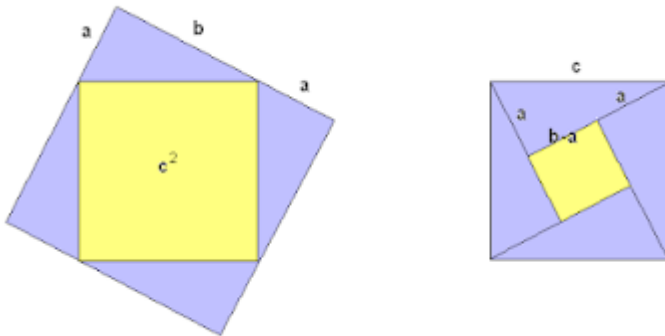
Bir bilmece ile başlayalım: Farklı boyda iki kare verilmiş, bunları düz çizgilerle kesip yeniden düzenleyerek büyük bir tek kare yapabilir misiniz? Aşağıdaki şekil, bunun nasıl olacağını kolayca gösteriyor:



Büyük kare üstünde a uzunluğunu işaretledikten sonra, iki kareyi yan yana koyalım. Birbirine dik iki darbe ile kareleri beş parçaya bölelim. Üç parçanın yerini değiştirerek büyük kare kolayca elde edilir.

En sağdaki üçgenin kenarları arasında $a^2 + b^2 = c^2$ eşitliğini göstermiş olduk. 2500 sene önce İyonya'da yaşamış Pisagor'un adını taşıyan bu teoremin yüzlerce ispatından en güzel ve basit beş tanesini buraya aldım.

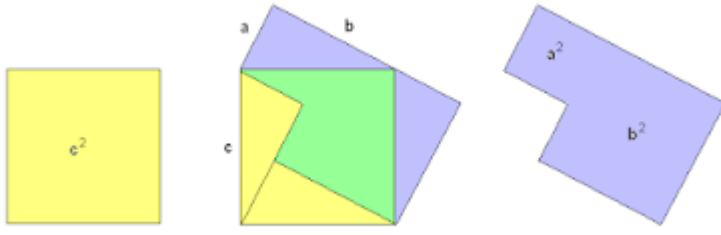
Teoremin cebir-geometri karışık ispatları pek hoştur:



Soldaki şekilde, her üçgenin alanı $ab/2$ olduğundan, $(a+b)^2 - 2ab = c^2$ ifadesi bir hamlede sonuca ulaşıyor.

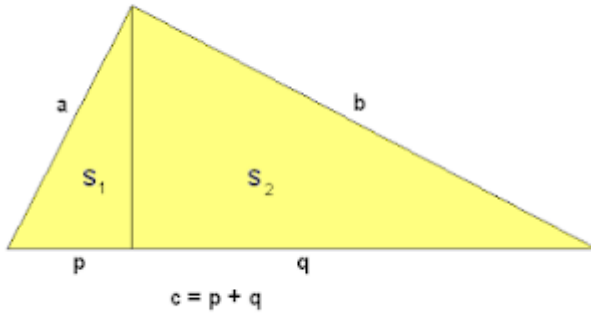
Sağda ise, $(b-a)^2 + 2ab = c^2$ eşitliği aynı sonucu veriyor.

Penrose'un verdiği ilk kanıt sadece geometri kullanıyor, cebir yok:



İki üçgeni ötelemek yeter, ne sayı ne de söz gerekiyor...

Pisagor teoreminin en güzel kanıtları bence benzerlik üstüne kurulmuş:



Düşey çizginin ayırdığı iki üçgenle, asıl üçgenin benzerliği çok açık.

Küçük üçgende $p/a = a/c \implies a^2 = pc$

Büyük üçgende $q/b = b/c \implies b^2 = qc$

İki tarafı toplayıp $c = p+q$ olduğunu görmek yeterli.

Penrose'un verdiği ikinci kanıt da aynı benzerliği kullanıyor. Şekildeki üç üçgen benzer olduğu için, herbirinin alanı uzun kenarının karesi ile orantılı. Üçgenlerin alanları $S_1 + S_2 = S$ olduğundan, $a^2 + b^2 = c^2$.

Buraya aldığım ispatları Euclid beğenip de kitabına koymazdı. Çünkü hiçbiri temel aksiyomlara kadar inen bir mantık zinciri değil. (Pisagor'dan 250 yıl sonra yazılan [Elements](#) isimli geometri kitabında temellere dayanan bir ispat mevcutmuş) Ama bu kanıtlardaki basitlik ve güzelliğe hayran kalıyorum.

Referanslar

[The Road to Reality](#): A Complete Guide to the Laws of the Universe, Roger Penrose, 2004
Jonathan Cape 1094pp

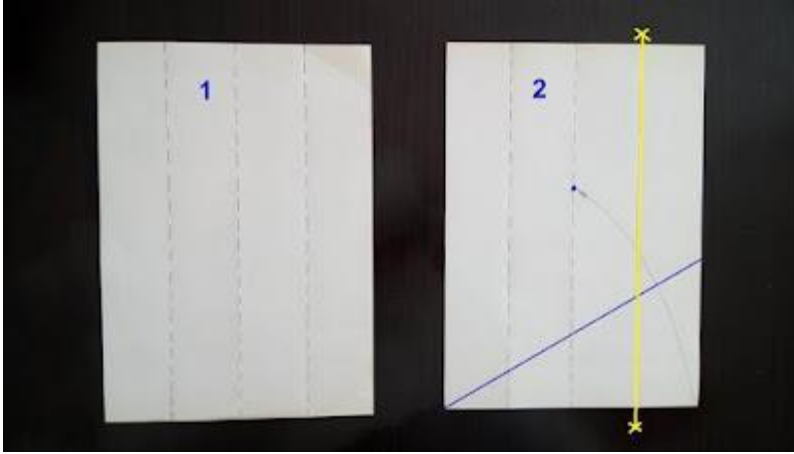
Pythagorean theorem:

[Wikipedia](#)

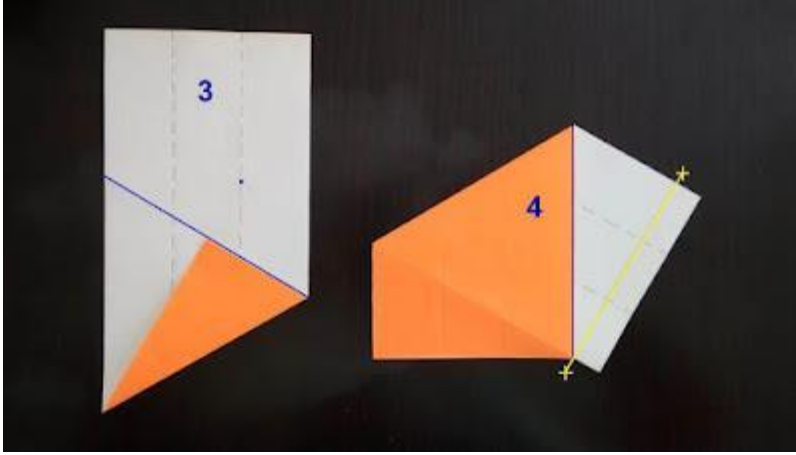
Sözün Özü: Bu yazı, 10 sene sonra başka bir yazı dizisinin çekirdeği oldu:
<https://matemacik.blogspot.com/>

29. Düzgün Altıgen (03.12.2010)

Kağıttan kare ve düzgün beşgen yapmak hiç zor değil. Konu eşkenar üçgen ve düzgün altıgen olunca iş biraz karmaşık. Boyunun enine oranı (aspect ratio) $\sqrt{3}$ olan bir dikdörtgen gerekiyor.

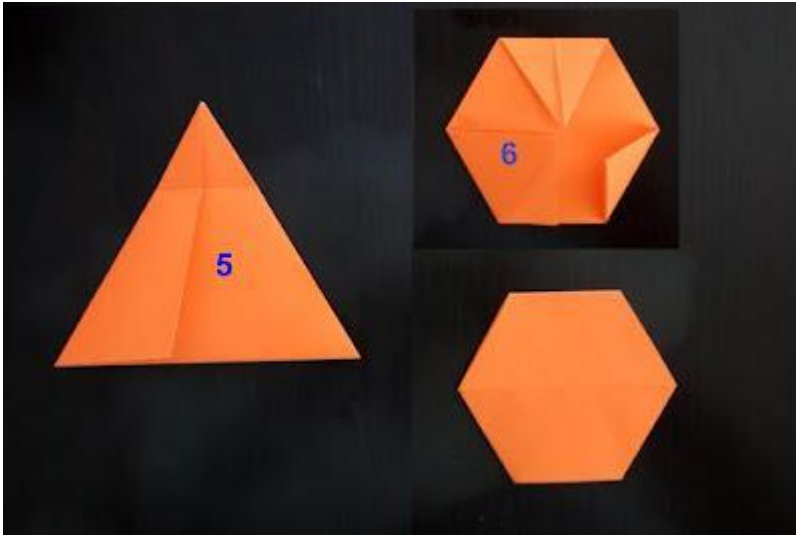


1. Yarım A4 boyunda bir kağıdı uzun kenarı boyunca dört eşit şerit halinde katlayıp açalım.
2. Şeritlerin biri fazlalık, ama onu kesmeden önce şekilde gösterilen işlem gerekiyor. Bir köşesi sabit kalmak üzere, diğer köşeyi tam ortadaki kat izine getirince, istenen 30 derecelik açı elde edilir. Fazla şeridi keselim.



3. Katlamaya devam ediyoruz, eşkenar üçgen ortaya çıkıyor.

4. Üçüncü katlamadan sonra bir şerit daha keserek istenen boyuttaki dikdörtgene ulaşıyoruz.



5. Karşılıklı iki köşeyi birleştirip iki yarım üçgeni katlayınca işte mükemmel bir eşkenar üçgen...

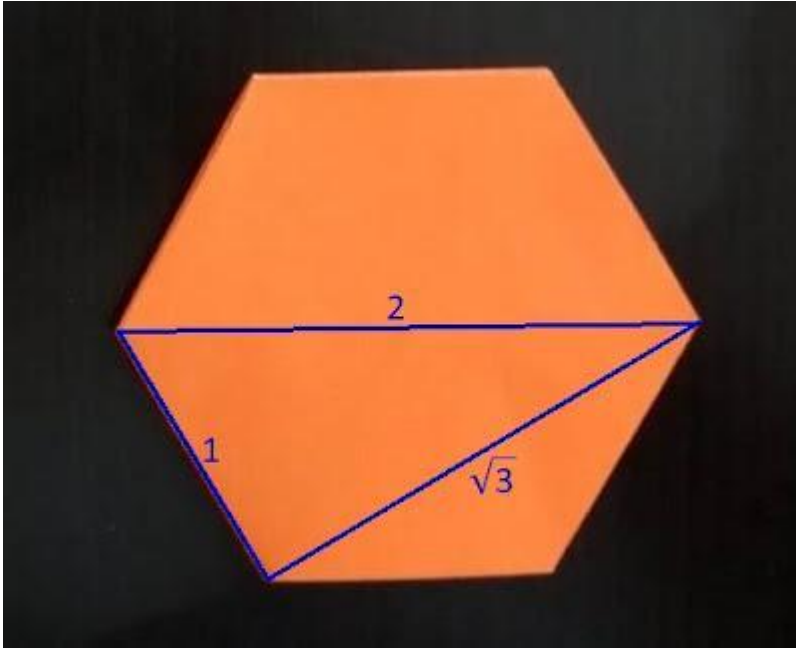
Bu yöntemi birkaç yüz kere uyguladıktan sonra, ilk 4 adımın çok gerekli olmadığını anladım. Cetvel ile ölçmeye razı olursanız, boyunun enine oranı 1.73 olan bir dikdörtgen kesip doğrudan 5. adımdan başlarsınız. Orta noktayı göz kararı değil, yine ölçerek bulacaksınız. Ölçmek origami kurallarına uymasa da, son üründe ortadaki gereksiz katlama izinden kurtarıyor.

6. Üçgenin üç köşesini, önceki katlama izlerini kullanarak (ya da ölçerek) orta noktada birleştirince, düzgün altıgen ortaya çıkıyor. Bu altıgenin bir origami işi sayılması için, üç

köşesindeki minik üçgenlerin gizlenmesi gerekiyor. Gizleme işini bir resimle anlatalım:



Kağıdın önü ve arkası böyle görünüyorsa doğru iz üstüdeyiz. Modüler origami kurallarına uyararak, fazlalıkları ceplerde gizliyoruz ve böylece kusursuz bir altıgen elde ediyoruz. Yapışkan kullanmadan...



Ortaya çıkan dik üçgene dikkat: Eşkenar üçgenin içinde düzgün bir altıgen yaptık, onun da içinde yarım eşkenar üçgen bulduk. Ya da boyunun enine oranı $\sqrt{3}$ olan bir dikdörtgenin yarısı... 60 derecelik açı bu oranı tanımlıyor.

Sözün Özü: Hiçbir ölçü aleti, cetvel, pergeli, vb kullanmadan, sadece origami yöntemiyle bütün geometri tanımlanabilir.

30. Eve Telefon Bağlandı (27.06.2019)

1980'den sonra doğanlar, "Eve Telefon Bağlandı" sözünün bizim nesil için ne ifade ettiğini asla anlamazlar. 1962'de başvurduğumuz telefon, 1973'te kullanıma açılmıştı. Çünkü alt yapı yetersizdi. Özal döneminde yapılan yatırımlarla ancak rahatladı ve telefon başvurularına birkaç ay içinde cevap almaya başladık o devirde.



40 sene önceki telefonlar böyle ağır cihazlardı. kalın bakır tellerle PTT santralına bağlanır ve mekanik rölelerle iki abone arasında irtibat sağlanırdı. Numaralara basılmaz, çevrilirdi. Şehirler arası görüşme ise santraldaki memur aracılığı ile yapılır, karşıdaki numaraya ulaşmak saatler sürerdi. Numarayı 03'den yazdırır ve beklerdik. Aynı gün görüşebilirsek ne mutlu bize...

Neden PTT? Çünkü iletişim sağlamak devletin göreviydi. Münâkalât Vekâletinin* en önemli işiydi telefon. İletişim çok pahalı olduğu için, yapılan yatırıma oranla büyük geliri vardı.

(*) Yani Ulaştırma Bakanlığı: Deniz, Demir, Hava yolları ile Posta, Telgraf, Telefon işletmeleri

Evet, bugün evimize telefon bağlandı. Geçen yaz sonunda taşındığımızda "alt yapı yetersiz" diye nakil başvurusunu almamışlardı. Biz de hattı dondurup beklemeye geçtik. Aslında sabit telefon artık bir ihtiyaç değildi ama bizim nesil için çok önemliydi salonda bir telefon olması...

Alt yapı hazır olunca haber değil fatura geldi. Meğer dondurulmuş hattımız eski adreste açılmış! Bu sabah Telekom'a gidip yeni adresi verdik. "Birkaç günde olur" dediler. Meğer "birkaç saat" demek istemişler. İki genç teknisyen geldi. On dakika içinde modemi bağladılar. Merkezi aradıktan iki dakika sonra bizim telefon çaldı. Hepsi bu kadar. Hakikaten eve telefon bağlandı.

Neden modem? Çünkü Telekom artık internet ağırlıklı olmuş. En çok sattıkları hizmet internet olduğu için, telefonu da aynı hizmetin içine katmışlar, fiber optik kablolarla iletişim sağlıyorlar. Elveda bakır teller...



Şehirlerarası görüşmeler için de şu pasajı buldum:

03 çevrilirdi önce, telefona epeyce güç çıkan ptt memuresine görüşülmek istenen kişinin bulunduğu şehir ve telefon numarası söylenirdi, memure görüşme şeklini sorardı, normal mi, acele mi, yildirim mi, ödemeli mi... daha sonra arayan kişi kendi telefon numarasını verir, başlardı beklemeye, genellikle bir saatten az sürmezdi beklemesi, sonra telefon çalınca heyecanla bağıra çağıra görüşülürdü, hatlar da çok iyi değildi, bütün komşular duyardı uzak şehirdeki kişiyle yapılan konuşmaları. aynı işlem postaneden de yapılabilirdi, bu durumda doğrudan oradaki memura söylenirdi ayrıntılar, bağlantı olana kadar postanede beklenirdi, bir saat mi iki saat mi neyse, sonra da bağlantı olduğu memur tarafından haber verilince kabine gidilir ve yine bağrış çağrış bu defa bütün postane dinlerdi konuşanları.

Sözün Özü:

31. Sevgi, Nefret, Nedamet (16.06.2019)

Fatma'nın çocukluğundan aklında kalan ilk hatıralar, babasının sırtında geçirdiği saatler olmalı. Birlikte salıncağa binerler, parkta gezerken kedileri severler, deniz kenarında kuşlara simit atarlar, çok eğlenirlerdi. Her çocuk "anne" diye ağlarken, Fatma'nın bir yeri ağrıyınca "baba" diye inlerdi. Babalar günü diye bir şey olduğunu okulda duyunca heyecanla annesine koşmuştu:

- Babalar günü geliyor, babama ne alalım?
- Ben karışmam, büyüyünce kendin alırsın
- ama senin hediyeni babam almıştı?
- ???

Küçük kız annesine "adil değilsin" diyordu bu sözlerle... ve annenin verecek cevabı yoktu. Çünkü adalet duygusu hepimizin içine kazınmış fitri bir duygu idi. Bütün düzenler adalet üstüne kurulmuştu ve adalet olmadan hiçbir şey olamazdı. Lakin, annenin bu davranışı sebepsiz değildi. Fatma'nın babası evde adil davranmıyordu ki... Gücünü kullanarak hep "haklı" çıkıyor, anne de "mazlum" rolünü oynuyordu. Fatma bu haksızlıklara daha çok içerledi, çünkü hakkın daima güçlü tarafta olmadığını açıkça görüyordu. Zaman içinde, çok sevdiği babasından uzaklaşmaya başladı.



Sonra araya geçimsizlik girdi, boşanmak isteyen çifti, hakim tek celsede ayırdı. Fatma parçalanmış kalbiyle annesinin tarafında kaldı. Artık babası ne yapsa o kalbi tamir edemezdi. Sevgi yerini nefrete bıraktı. Babalar günü geldiğinde Fatma'yı odasında gizli gizli ağlarken görseydiniz, bu nefretin göstermelik olduğunu hemen anlardınız.

Bir gün Fatma ilgisini çeken önemli bir söz duydu: "Demek, bir mahkeme-i kübrâya bırakılıyor." Bu söz, su ve hava kadar muhtaç olduğumuz adaletin yokluğunu, ölümden sonra gelecek büyük bir mahkemenin kanıtı olarak sunuyordu. Çok etkilenmişti... O gece rüyasında babasını bir ateşin ucunda gördü. Kendi elinde bir kumanda vardı. Soldaki kırmızı oka basarsa babası ateşe atılacak, sağdaki yeşil oka basarsa kurtulacaktı. Fatma ikisine de basamadı. Dehşet içinde uyandığında kendisini suçlayacak hali kalmamıştı, "Keşke şu oka basaydım" bile diyemedi. O rüyayı bir daha hatırlamak istemiyordu, böylece babasını unutulmuşluğa, umursamazlığa terk etti.

Devran dönüyordu, bir zaman geldi, Fatma'nın kalbini başka bir sevgi doldurdu. Artık o babasının sırtında gezen küçük kız değil, kendi çocuğunu büyüten genç bir anneydi. Babalar gününde kendi babası aklına gelmez, oğlunu genç babası için hediye almaya götürürdü.



Nihayet bir haber geldi. "Ölüm en büyük öğretmendir, dersini sessizce verir" demişler, Fatma da dersini aldı. Önceden nefret zannettiği, umursamazlıkla üstünü örttüğü duygunun ne olduğunu iyice anlamıştı.



Notlar:

Bu yazıyı Babalar gününde yazmıştım. Anneler gününde neden böyle bir yazıya gerek olmadığını [şu tavuk ne güzel anlatıyor](#).

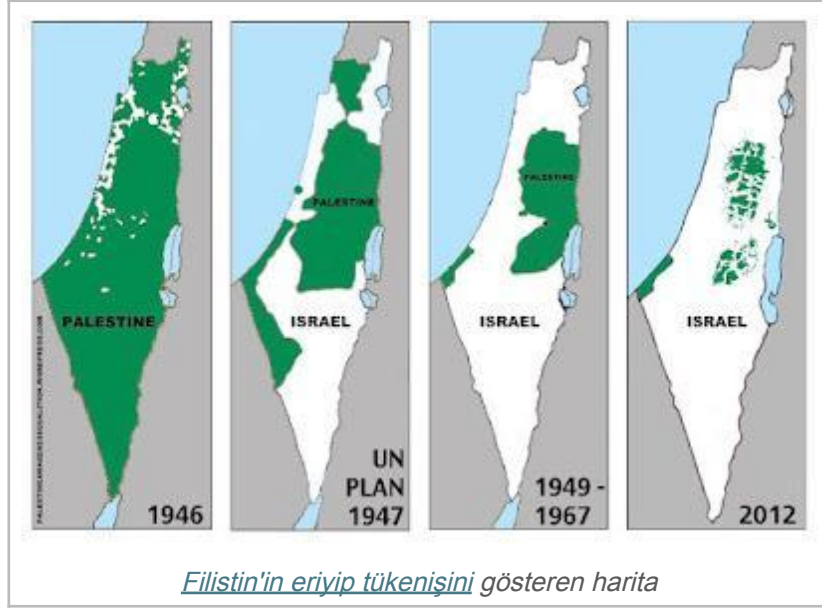
Hikayedeki Fatma'yı bir çok kişinin anlattıklarından aldığım ilhamla kurguladım. Hiçbiri gerçek değil, ama herkes bu satırlarda kendinden bir parça bulabilir. Ben de bu duyguları bir ölçüde yaşadım ve babamla yeteri kadar ilgilenemediğim için en az Fatma kadar pişmanım. Yukarıdaki resim rahmetli babamın kabri.

Sözün Özü: Belki de ne yapsak nedamet kaçınılmaz...
Hangi evlat anasına ve babasına yeterli ilgiyi göstermiş?
Rahmet'e kavuşmuş babalarımız ve atalarımız için el-fatiha...

32. Mazlumdan Zalime (05.10.2025)

"Gazze'liler ayaklandı, ulusal güvenliğim sarsıldı" bahanesiyle, İsrail devletinin başlattığı soykırım **tam iki yıldır** sürüyor. 1930'larda Avrupa'nın ortasında yaygın olan antisemitizm, çok sayıda cana kıymıştı. Yahudi'lere reva görülen soykırım, şimdi o kıyımdan kurtulanların torunları tarafından mazlum bir topluma uygulanıyor. Yahudi devleti nasıl böyle zalim olabildi? Bu iki yıllık bir sorun değil, belki 3000 yıllık... son 80 senesi aşağıdaki haritalarda özetlenmiş.

İsrail öncesinde İngilizlerin yönetiminde bir Filistin devleti varken, yıldan yıla eriyip yok olmaya doğru gidiyor.



Yahudi devleti nasıl böyle zalim olabildi? Bunun cevabını tarihi bir perspektifte ve şu ayetin ışığında bulabiliriz:

Kitapta İsrailoğullarına "Siz yeryüzünde iki defa fesat çıkaracak ve büyük bir kibre kapılacaksınız" diye bildirmiştik. (İsrâ suresi 17:4)

Ayette geçen iki ifade anahtar oluyor:

letufsidunne fil-ardi merreteyn

iki defa fesat çıkaracaksınız

veleta'lunne 'uluvven kebîrâ

büyük bir kibre kapılacaksınız

"Fesat çıkarmak" ve "kibre kapılmak" tarih boyunca defalarca tekrarlanmış. Her fesattan sonra başlarına bir bela gönderilmiş. Bu ayet indirilmeden önce Babil ve Roma, kutsal mabetlerine kadar her şeylerini yok etmiş. Sonrası malum, Avrupa'nın antisemitizmi bin yıl sürmüştü. Yahudiler, İslam ülkeleri dışında her yerde ezilmişler, hor görülmüşler. Holokast katliamından sonra ibre tersine döndü, Avrupalılar aniden Yahudi dostu görünerek onlara bir ülke hediye ettiler. İsrail arkasındaki batı desteği ile, topraklarını aldığı Filistinlileri kendi ülkelerinde yok etmeyi sürdürüyor.

Yine bir fesat ve kibir devri... lakin İsrail devleti çok ileri gitti ve Avrupa'da ırkçılığı ve antisemitizmi canlandırıyor. İnsanlık açısından hiç olumlu değil: İsrail devletinin zalim davranışlarını kınamak boykot etmek uygun, ama bütün Yahudileri mahkum etmek doğru değil, adil davranmak zorundayız.

Öte yandan, 1900 yıl boyunca sürülen, aşağılanan, ezilen, zulüm gören bir kavmin, Kur'an dilinde fesad, kibir ve zulüm ile nitelenmesi ilginç bir mucize. Bu ayetler inerken ve sonraki 13 asır boyunca onlar mazlum taraftaydılar. Darmadağın olmuşlardı, devletleri, ülkeleri yoktu. 1948'de İsrail'in kurulmasıyla zalim tarafa geçtiler...

Yapay zeka (ChatGPT) yardımıyla şu tabloları yaptım ve satır aralarında dört Kitabın iniş zamanlarını yazdım. Yahudilerin fesad ve kibir devirleri açıkça görülüyor:

Yahudi Kavminin Uğradığı Zulüm ve Soykırımlar		
Zaman Kesiti	Zalim Ülke	Sonuç
M.Ö. 1500-1250	Eski Mısır	Köleleştirme, erkek çocukların öldürülmesi, Exodus (Çıkış)
M.Ö. 586-538	Babil	Kudüs ve Mabedin yıkımı, Babil Sürgünü
M.S. 70-135	Roma	Kudüs ve Mabedin yıkımı, Diaspora'nın başı
1096-1291	Katolik Avrupa	Haçlı Seferleri – Katliamlar, sürgünler
1492-1497	İspanya-Portekiz	Engizisyon, zorla Hıristiyanlaştırma, sürgün
1648-1657	Polonya-Ukrayna	Hmelnytski katliamı, Yahudi cemaatlerinin çöküşü
1881-1902	Rusya	Pogromlar, kitlesel göç
1933-1945	Nazi Almanyası	Holokost, çok sayıda Yahudinin öldürülmesi
Yahudi Kavminin Soykırım ve Katliamlarla Anıldığı Dönemler		
Zaman Kesiti	Mazlum	Açıklama
M.Ö. 1200-1000	Çevre kavimleri	Kenan diyarındaki kavimlere karşı savaşlarda şehitler yakılıp yıkıldı, toplu katliamlar yapıldı. Bu, sonraki çağlarda "Kutsal Savaş" anlayışına örnek gösterildi.
M.Ö. 1000-800	Çevre kavimleri	İsrail & Yahuda Krallıkları: Bölgesel hükümler sağlamak için seferler düzenlendi; bazı bölgelerde zorla vergilendirme ve sürgünler uygulandı.
M.S. 132-135	Çevre kavimleri	Bar Kوخبا İsyanı sırasında bölgedeki bazı pagan yerleşimlere saldırılar yapıldı, Yahudi olmayan halktan binlerce kişinin öldürüldü.
1948-günümüz	Filistin	Nakba (1948'de yüzbinlerce kişinin sürülmesi), 1967'den sonra işgaller, yerleşim politikaları, Gazze ve Batı Şeria'da kitlesel yıkım ve ölümler.

Mazlumdan Zalime

Son paragrafları yapay zekadan aldım:

Bir zamanlar mazlum olan bir topluluğun, tarihin başka bir döneminde zalim konumuna geçmesi, insanoğlunun değişmeyen zaafını hatırlatıyor. Güç, sadece savunma imkânı değil, aynı zamanda vicdanın sınavıdır. Kendi acısını unutup başkasına acı çektiren, mazlumluğunu yitirmiş olur. Zulüm, kılıf değiştirir ama özü aynı kalır: haksızlık. Bu yüzden Kur'an, tarihi bir olay anlatmaz yalnızca; insanın her çağda tekrar ettiği yanlışı gösterir.

Sözün Özü: İsrâ Suresi 17:4'te bildirilen uyarı bu yüzden sadece İsrailoğullarına değil, tüm insanlığa yönelmiş gibidir: "Yeryüzünde iki defa bozgunculuk çıkaracaksınız ve büyük bir kibre kapılacaksınız." Bu ayet, zulmün ve kibrin evrensel kaderini açıklar. Her kim adalet yerine kibri, merhamet yerine çıkarı seçerse, aynı döngünün içine düşer. Allah'ın yasaı değişmez: Mazlumun duası kabul olur, zalimin saltanatı uzun sürmez.

33. Entebbe 1976: Filistinin tükenişi (30.07.2025)

Yaklaşık iki yıl önce başlayan Gazze kıyımına batı dünyası neden sessiz kaldı? Çok basit bir cevabı var: 1970'lerde Filistinliler, uçak kaçırma ve diğer terör eylemleriyle özdeş olmuştu. Yaptıkları umutsuz saldırılar, daha çok masum insanları etkilediği için, batı dünyasının nefretini ve lanetini kazanmıştı. Uçak korsanlığının bir faydası olmadığını 1976 Entebbe Baskını sonucunda öğrendiler. İsrail dünyanın alkışını alırken, Filistinliler bu yolun çıkmaz olduğunu anladı ve uçak kaçırmaktan vaz geçtiler.

İçinde 248 yolcunun bulunduğu, Tel Aviv'den Paris'e giden bir Fransız uçağı 4 korsan tarafından kaçırıldı. İki Filistinli ikisi Alman olan korsanların kontrolündeki uçak, birkaç ülkeden reddedildikten sonra Uganda Entebbe Havaalanına indirildi. Korsanların amacı muhtelif ülkelerde tutuklu bulunan 53 Filistinlinin serbest bırakılmasını sağlamaktı. Uganda'nın diktatörü İdi Amin ise "rehinelerin hürriyetini sağlayan lider" sıfatını kazanmak istiyordu.

3-4 gün içinde, İsraili olmayan rehinenin çoğu serbest bırakılmıştı. İdi Amin mutluymuştu, 150 yolcunun hürriyetini sağlamıştı. Kalan 94 rehine ve 12 mürettebat için gözler İsrail'e çevrilmişti. Herkes korsanlarla pazarlık yapılmasını beklerken, İsrail hükümeti rehineni kurtarmak için akla ziyan bir baskın planlıyordu.



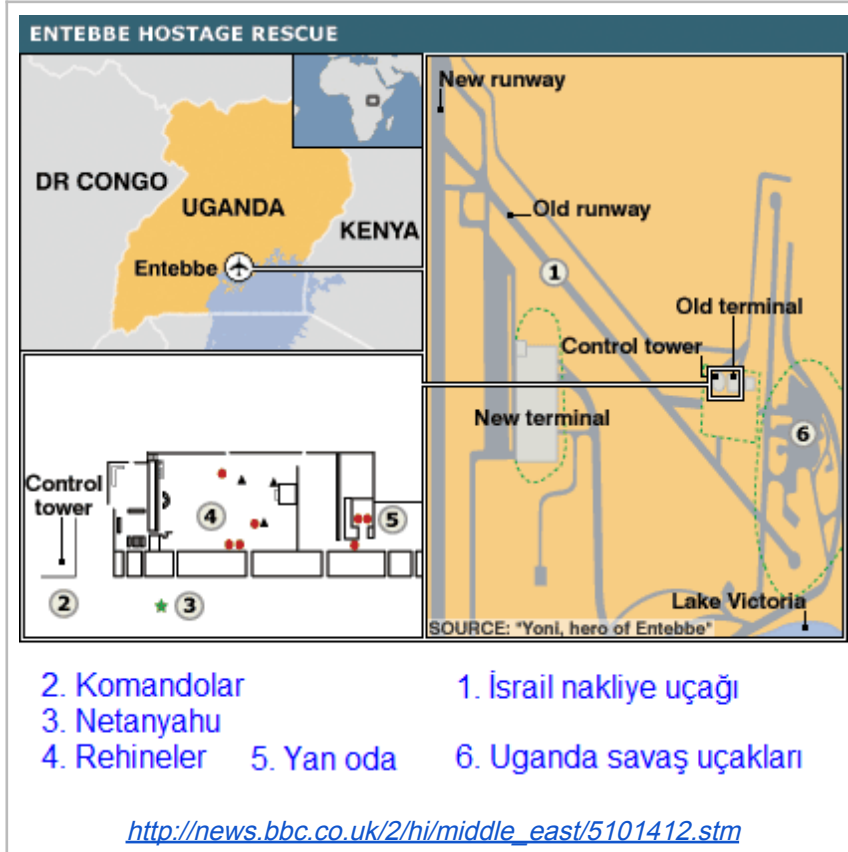
*Olaydan 20 yıl sonra başka bir C-130 uçağı
Kontrol kulesindeki mermi delikleri hâlâ duruyor
SRA Andy Dunaway, via [Wikimedia Commons](#)*

3 Temmuz 1976

ABD'de olağanüstü bir gün yaşanıyordu: Bütün ülke, ertesini yapılacak Bicentennial (bağımsızlığın 200. yıldönümü) kutlamalarına kilitlenmişti, rehiner kimsenin umurunda değildi. Akşama doğru dört C-130 nakliye uçağı ve 200 kadar komando 7 saatlik yolculuğa

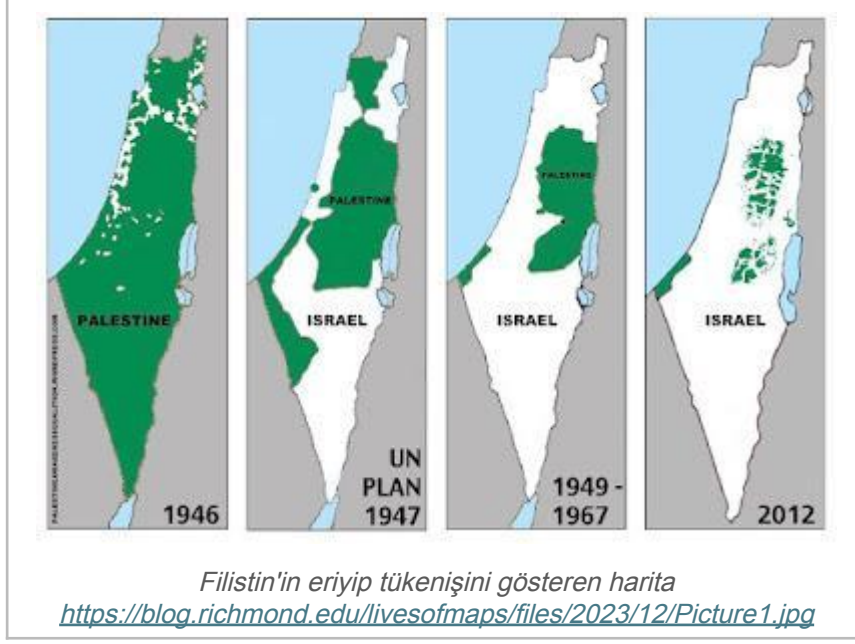
çıktıktan sonra İsrail hükümeti toplandı ve daha önce örneği görülmemiş bir baskını onayladı. Uçaklar gecenin ortasında Entebbe'ye vardılar ve bir saat içinde işi bitirdiler.

Açılan yaylım ateşlerde 4 hava korsanı ve 3 yerel korsan ile 3 rehine öldü. İsrail komandoları en az 40 Uganda askerini gafil avlayıp öldürdü. Ayrıca hava limanındaki en az 10 savaş uçağını imha ettiler. Komando birliğinin başındaki yarbay Netenyahu, o gece İsrail'in tek kaybı ve milli kahramanı oldu. O sırada MIT'de öğrenci olan ortanca kardeş Benjamin'e siyasetin yolu kanlı bir baskınla açıldı, kan dökerek yoluna devam ediyor.



4 Temmuz 2026 – 50 yıl sonra

Önümüzdeki 4 Temmuz'da, bu sefer çivisi çıkmış bir Amerika'nın 250. yıl kutlamaları yapılacak. İsrail de zalim ve soykırımcı kimliğini biraz olsun saklamak ve "Kahraman İsrail" temasını hatırlatmak için yine Entebbe'yi öne sürecek, yine filmler çekilecek, yine kitaplar yazılacak. Ama dünya kamuoyunda artık Filistin değil İsrail zulüm tarafında... Aşağıdaki haritalar, bir ülkenin 70 yılda nasıl tükendiğini açıkça gösteriyor.



Kahramanlık mı, Kalleşlik mi?

Resmi tarihte bu olay "benzeri görülmemiş bir kahramanlık" olarak kaydediliyor. Benim aklımda en az dört soru var:

1. Dev uçakların radara görünmemek için 30 m irtifada uçtuklarını kabul edelim. Ay ışığı da olmayan gece karanlığında, kulenin yardımı olmadan ışıksız bir piste nasıl indiler?
2. Gecenin yarısında, 20.000 nüfuslu küçük bir şehire dört uçak inecek ve korsanlar bunu nasıl duymayacak?
3. Kulede atış üstünlüğüne sahip olan Ugandalı askerlerin hepsi ölecek ve yerdeki baskıncılar sadece bir kayıp verecek? Askerlerin hepsi uykuda mıydı?
4. Uçakların kalkışına engel olmak çok kolaydı. Piste bir araç yerleştirmek ya da küçük bir bomba patlatmak uçakları limana hapsedebilirdi. Neden yapamadılar?

Çok makul bir komplo teorisi: Ugandalılar, gelen uçakları "dost" biliyordu ve "ateş açmayın" emrini almışlardı! Bu emirle bağlandıkları için kanadı kopmuş kuşlar gibi avlandılar. İsrail, İdi Amin'i "Nobel barış ödülü" ya da benzeri bir vaad ile kandırmıştı. Askerlerini öldürüp uçaklarını imha etmek anlaşmaya dahil değildi ama karşı taraf için her türlü kalleşlik mubahtı:

The agent stated that Amin was terrified of possible reprisals in case his troops actually fought the Israeli military, allegedly resulting in his ordering that the Uganda Army should not open fire on Israeli aircraft during a possible raid.

https://en.wikipedia.org/wiki/Entebbe_raid

Kaynaklar

Sözün Özü:

34. Dinlerin ve Dillerin Geçit Töreni (09.04.2026)

Rasyonel bir dünyada büyüdük; aklın her şeyi çözeceğine, dinin bireysel vicdanlara çekilip hayatın merkezinden çıktığına ve kanlı din savaşlarının tozlu tarih kitaplarında kaldığına inandırıldık. Ancak 21. yüzyıl, bu modern kabulün ne kadar kırılğan olduğunu sert bir şekilde yüzümüze vurdu. Gökdelen yıkan uçakların dehşetiyle başlayan bu milenyum, Haçlı zihniyetini ve küllenmiş nefretleri diriltten anlamsız savaşlarla, bitmek bilmeyen kimlik çatışmalarıyla devam ediyor. Dünya, farklı olanı yok etmeye ayarlı bir makineye dönüşürken, "çağdaş krallar" aklını ve insanlık hafızasını yitiriyor.

Halbuki içinde bulunduğumuz bu şehir, yüzyıllar boyunca farklı inançları aynı sokakta, aynı rüzgârda barındırmıştı. O eski, dingin ve çok renkli İstanbul'u hatırlamak için küçük bir zaman yolculuğuna çıkalım, 20. yüzyılın başlarına, büyük savaşlar öncesine dönelim. Sabahın ilk ışıklarıyla Eyüp İskelesinden kalkan bir vapura bindiğimizi hayal edelim...



Fotoğraf: [Wikipedia](#)

Aynı Geminin Yolcuları

Birlikte yaşama sanatını tek karede görmek için, Eyüp'ten Üsküdar'a süzülen bu emektar vapura bakmak yeterlidir. Vapur henüz iskeleden ayrılırken, arkada Eyüp Sultanın manevi huzuru ve sabah ezanının yankısı kalır. Güverteye adım atan ilk yolcular; ellerinde tespihleri, dillerinde sabah dualarıyla vapurun ahşap sıralarına yerleşen Müslümanlar, ama vapur sadece onlara ait değildir.

Biraz sonra vapura binecek olanlar, son yıllarını yaşayan bir imparatorluğun küçük bir modelini bize gösterecek. Fesli, modern bir memurun yanında, siyah giyimli bir papazın ya da geleneksel kıyafetiyle bir hanımın oturduğunu görmek kimseyi şaşırtmaz. Ara duraklara yanaştıkça, bu mozaîğe her iskeleden yeni parçalar eklenir. Hasköy'den kıymetli çantasıyla binen saatçi Agop Usta, Balat'ın dar sokaklarından telaşla çıkıp gelen tüccar Bay Mişon, Fener'de ipek eldivenleriyle korkuluklara tutunan Tatyana Tantig...

Kırmızı tuğlalı Rum Lisesinin gölgesinden gelen Lidya Teyze, elindeki pazar çantasıyla vapurun yan tarafına oturur. İtalyan Hastanesinde hemşire, bembeyaz kolalı yakasıyla Signorina Bianca, hafif aksarıyla 'günaydın' der. Hemen ardından bankacı Mösyö İzak, okuduğu gazeteyi hışırdatarak selam verir.

Bu insanların aynı gemide duruşu bir rastlantı değil, hayatın doğal akışındaki o muazzam iş birliğinin sonucuydu; zira Agop Usta'nın tamir ettiği saat İzak'ın bankadaki mesaisini düzenliyor, Tatyana'nın alacağı nadide kumaşları Bay Mişon Avrupa'dan getiriyor, Hemşire Bianca da Lidya Teyzenin pazarcısını tedavi ediyordu. Vapurun güvertesindeki bu görünmez mutabakat şehrin çarklarını döndürüyordu.

Haliç'in o daracık suyolu, sanki bütün bir medeniyetin ana damarıdır:

- * Bir yanda sinagogdan çıkan yaşlı bir tüccarın huzuru,
- * Diğer yanda çan sesleriyle güne başlayan bir saatçinin neşesi,
- * Ve hepsinin ortasında, gün boyunca göğe yükselen ezan sesleri.

Galata'nın ilk durağı olan Kasımpaşa'da yolcuların bir kısmı iner, yerine başkaları biner. Vapur Karaköy'e, Galata Kulesinin gölgesine vardığında, Ermeni esnaf ve Galata'nın renkli kalabalığı güverteyi iyice şenlendirir. Son durak olan Üsküdar'a, Kız Kulesinin selamıyla yanaşırken, yolcuların kimliği sadece "İstanbul"dur. Aziz Mahmud Hüdayi'nin semtine ayak basan bu muhtelif insanlar; farklı mahallelerden ve farklı mabetlerden gelmiş olsa da, bir vapurla aynı yere gitmenin gizli huzurunu taşıyor.

Geçmişin Sessiz Bilgeliği

Vapurdan inen kalabalık, farklı dillerde vedalaşarak dağılır. Rumca ve Ermenice kadar, Arapça ve Kürtçe de duymak muhtemeldir. Birisi Arapça dua mırıldanırken, diğer yanda Kürtçe bir atasözü veya Rumca bir şarkı yankılanır. Bugünün dünyasında bir ütopya gibi görünen bu tablo, bizim köklerimizde doğal sayılan derin bir hakikattir:

Birlikte yaşamak, farklılıkları bir savaş sebebi değil, aynı geminin zenginliği olarak görebilmektir. Belki de 21. yüzyılın o karmaşık labirentinden çıkış yolu, 120 yıl önce o vapurdan inen insanların birbirine davranışında gizlidir.

Gördüğümüz bu manzara bitmiş bir masalın son sayfaları değil, farklı inançların birbirini yok etmeden de büyük bir bütün oluşturabileceğinin somut kanıtıydı; çünkü onlar için bir arada yaşamak bir tercih değil, fırtınalı denizde devlet gemisini yürütmenin tek yoluymuştu.

Çoğunluğun yönetimi azınlığın inançlarını aşağılamıyor, onlara adaletle davranıyordu. O zaman mümkün olduysa, şimdi de olabilir.

Tarihsel Notlar

Yerleşim Bölgeleri

Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde İstanbul, farklı inanç ve kültürlerin iç içe geçtiği çok katmanlı bir yerleşim yapısına sahipti. Bu dönemde gayrimüslim azınlık, hem şehrin ticari kalbinde hem de Boğaziçi ve Haliç kıyılarında her biri kendine özgü mahalleler kurmuştu.

Rumlar İstanbul'un en köklü topluluğu olarak şehrin pek çok noktasına yayılmıştı: Fener, Beyoğlu (Pera), Boğaziçi Köyleri (Arnavutköy, Tarabya, Çengelköy, Kuzguncuk), Kadıköy ve Adalar.

Ermeni toplumu, zanaat ve ticaretin yanı sıra devlet kademelerindeki görevleri nedeniyle şehrin stratejik noktalarındaydı: Kumkapı, Samatya, Üsküdar (Selamsız), Kurtuluş (Tatavla).

Yahudiler ise, Osmanlı'ya geldikleri dönemden itibaren belirli ticaret merkezleri üzerinde yerleşmişlerdi: Balat, Hasköy, Galata, Kuzguncuk.

Bu mahalleler birbirinden katı duvarlarla ayrılmamıştı. Özellikle Pera ve Kuzguncuk gibi bölgelerde, bu üç azınlık ile Levantenler ve Müslüman çoğunluk ilginç bir kozmopolit yapı içerisinde birlikte, barış içinde yaşıyordu.

Haliç Vapurunun Yolcuları

Bu yazıyı hazırlarken yardım aldığım Gemini'ya, altı yolcu için günün nasıl devam ettiğini sordum, güzel bir cevap verdi. Biraz değiştirip ekliyorum:

<https://gozlemler.blogspot.com/2026/04/yolcular.html>

Vapurun Son Durumu

19. yüzyılda Haliç'te yoğunlaşan yolcu taşımacılığını modernleştirmek, sandallar yerine buharlı gemilerle seri taşıma yapmak için 1855 yılında kurulan Haliç-i Dersaadet Şirket-i Hayriyesi (Haliç Vapurları Şirketi) imtiyaz usulüyle çalışmış. 1941 yılına kadar faaliyet göstermiş, sonra Şehir Hatları işletmesine devredilmiş. Eyüp-Üsküdar Vapuru, benim öğrenci olduğum 1970'lerde çalışmıyordu. Haliç temizlendikten sonra bu ilginç hizmet yeniden başlatıldı.



Eyüp-Üsküdar Vapuru 2025

2005 yılında ters yönde Üsküdar'dan Eyüp'e gitmiş ve çok etkilenmişim, şurada anlattım:

<https://eyler.blogspot.com/2005/06/hali-golden-horn.html>

Geçen 20 yıl içinde en az 20 kere bu hizmeti kullandım, vapurdaki karakterleri yol boyunca kurgulamış olabilirim.

ÜSKÜDAR-HALIÇ HATTI									
Eyüpsultan	Sütlüce	Ayvanasaray	Hasköy	Balıat	Fener	Kasmpaşa	Karaköy	Üsküdar	Variş
07:30 *	07:35 *	07:40 *	07:45 *	07:50 *	07:55 *	08:00 *	08:10 *	08:25 *	
08:30 *	08:35 *	08:40 *	08:45 *	08:50 *	08:55 *	09:00 *	09:10 *	09:25 *	
09:30 *	09:35 *	09:40 *	09:45 *	09:50 *	09:55 *	10:00 *	10:10 *	10:25 *	
10:30	10:35	10:40	10:45	10:50	10:55	11:00	11:10	11:25	
11:30	11:35	11:40	11:45	11:50	11:55	12:00	12:10	12:25	
12:30	12:35	12:40	12:45	12:50	12:55	13:00	13:10	13:25	
13:30	13:35	13:40	13:45	13:50	13:55	14:00	14:10	14:25	
14:30	14:35	14:40	14:45	14:50	14:55	15:00	15:10	15:25	
15:30	15:35	15:40	15:45	15:50	15:55	16:00	16:10	16:25	
16:40	16:45	16:50	16:55	17:00	17:05	17:10	17:20	17:35	
17:40	17:45	17:50	17:55	18:00	18:05	18:10	18:20	18:35	
18:40	18:45	18:50	18:55	19:00	19:05	19:10	19:20	19:35	
19:45	19:50	19:55	20:00	20:05	20:10	20:15	20:25	20:40	
20:45 **	20:50 **	20:55 **	21:00 **	21:05 **	21:10 **	21:15 **	21:25 **	21:40 **	

Hâlen her saat karşılıklı bir vapur kalkıyor

Sözün Özü:

35. Fâlûce: Haritadan nasıl silindi? (29.07.2025)

20 yıl önce olmuş ve bitmemiş [Fellûce Kıyımından](#) bahsetmiyorum. 30 yıl önce olmuş ve bitmemiş [Srebrenitsa Soykırımı](#) gibi o da tez zamanda unutuldu. Biz unutsak da ayrıntıları özenle kaydedilmiş, bir gün açılıp okunacak... "Zalimler için yaşasın Cehennem" dedirten binlerce hikayeden ikisi işte...

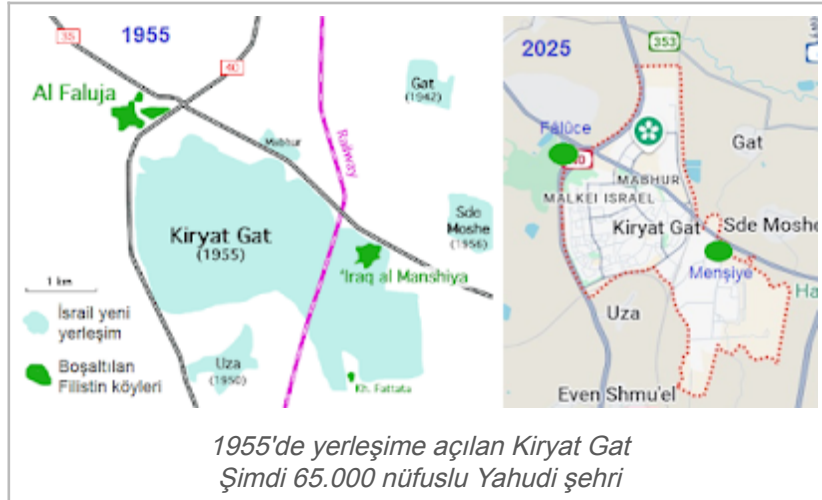
Aslında bu yazının konusu "Fellûce'yi Hatırlamak" olacaktı. Onu ararken isim benzerliğinden Fâlûce'yi buldum, bana daha çarpıcı göründü. **Fâlûce** Kudüs'ün 60 km batısında, **Fellûce** Bağdat'ın 60 km batısında. Birisi 1949'da dümdüz edilmiş, diğeri 2004'de... İkisi de çoktan unutulmuş, tarih olmuş.



Fâlûce Pazarı, 1948 öncesi

<http://palestineremembered.com/Gaza/al-Faluja/Picture82559.html>

Fâlûce 80 senelik bir hikaye, hiçbirimiz o günleri yaşamadık. Lakin olayları sadece melekler kaydetmiyor, beşeri kaynaklarda da kayıtlı:



*1955'de yerleşime açılan Kiryat Gat
Şimdi 65.000 nüfuslu Yahudi şehri*

Sağdaki Google Maps'de Fâlûce'yi ve Menşiyeh'i bulamazsınız, onları soldaki haritaya bakarak ben işaretledim. Bu iki köy 1949'da yerle bir edilmiş. Aşağıdaki iki haritaya bakın, sadece yollar aynı. Yerleşim yerlerinin hepsinin adı değişmiş, Filistin'in izi kalmamış.

Sde Moshe was founded in 1956, on land of the depopulated Palestinian village Iraq al-Manshiyya.

Güncel haritada İbranice bir kelime seçin, mesela [Beit Guvrin](#). Bu yerleşim yerini Wikipedia'da arayın, Filistin zamanındaki adının Bayt Jibrin olduğunu, Türkiye'den ve Romanya'dan gelen gençler için 1949'da kurulduğunu göreceksiniz. Sanırım [şu haritada](#) görülen noktaların hepsinin böyle bir hikayesi vardır:



Bir yılda 400 köy ve kasaba boşaltılmış, Filistinliler ya katledilmiş ya da sürülmüş.

Yenilgi böyle bir şey. Kudüs'ü ve Filistin'i 1948'de kaybetmişiz. Yukarıda gösterilen 400 yerleşim yerinde, yedi yıl içinde Filistinlilerin her şeyi silinmiş, izi bile kalmamış. Silah gücüyle Avrupa'dan gelenler orayı kendi memleketleri yapmışlar. O zaman dokunmadıkları Gazze ve Batı Şeria da yakında böyle mi olacak? Ya Şam ve Halep? Ya Hatay, Antep, Urfa? "Nil'den Fırat'a Büyük İsrail" hayali gözlerimizin önünde gerçek mi oluyor?

Kaynak:

[Wikipedia](#) ve [Google Maps](#)



1948 Tehciri

The Pritzker Family National Photography Collection, CC BY 4.0

Sözün Özü:

36. Muhteşem Bir Ma'bed ([18.06.2016](#))

Ortasında Beytullah isimli Kâbe bulunan Mescid-i Haram, muhteşem bir ma'bed. Hz İbrahim ve Hz İsmail'in 4000 yıl önce yaptığı Kâbe hiç değişmeden duruyor, etrafındaki bina ise sürekli bir genişleme halinde.



Mescid-i Haram 1990

1950'lerde yapılan ana binanın (A) merkezinde Kâbe, doğusunda Safa, kuzeyinde Merve bulunur. Hacc ve umrenin esası olan tavaf ve sa'y ancak bu binada yapılır.

1990'larda üç kubbesi ile dikkati çeken klimalı ek bina (B) yapılmıştı. Tavaf ve sa'ye bir katkısı olmasa da, namaz kılanlar için önemli bir tevsiat idi.

2010'larda önce sa'y yolu doğuya doğru genişletildi ve bir kat daha yükseltildi. Şimdi toplam alanı diğerlerinden fazla olan (C) tevsiatı yapıyor. Henüz sonuçlanmaktan epeyce uzak ama binanın ihtişamı şimdiden belli oluyor.



A, B, C olarak adlandırdığım bu üç binayı çift minareli kapılarından tanıyalım:

A binasının üç büyük kapısı Kâbe'nin üç köşesine karşı geliyor: (Henüz bu kapılar tamamlanmamış)

Ft: Fetih Kapısı (kuzey)

U: Umre Kapısı (batı)

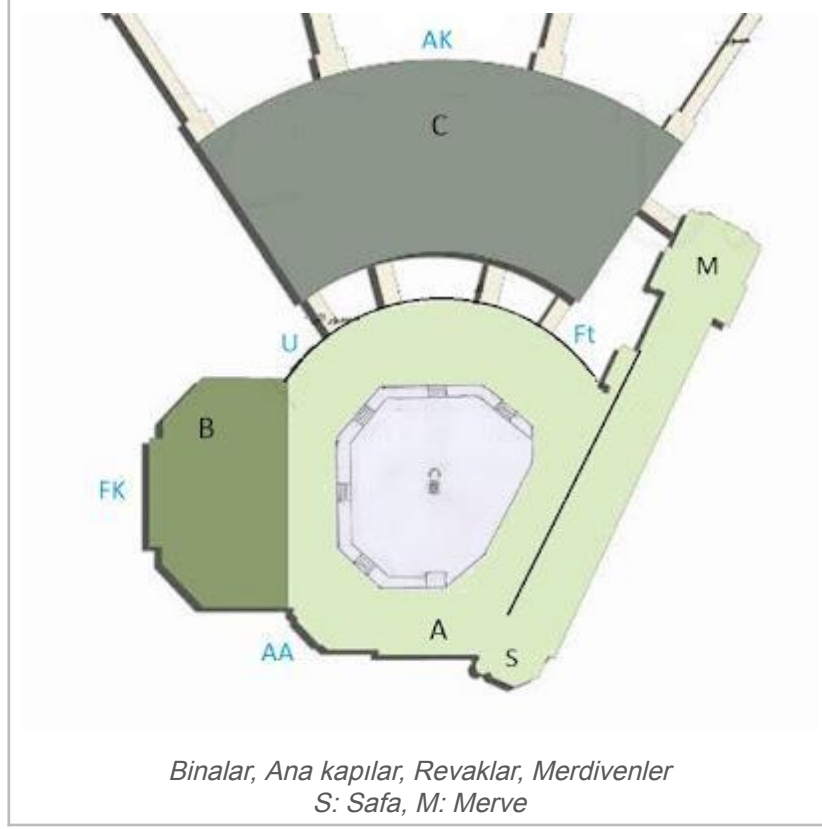
AA: Abdulaziz Kapısı (güney)

Doğu yönü dağ olduğundan Safa tarafında büyük bir kapı yok.

FK: Fehd Kapısı, B binasının ana girişi

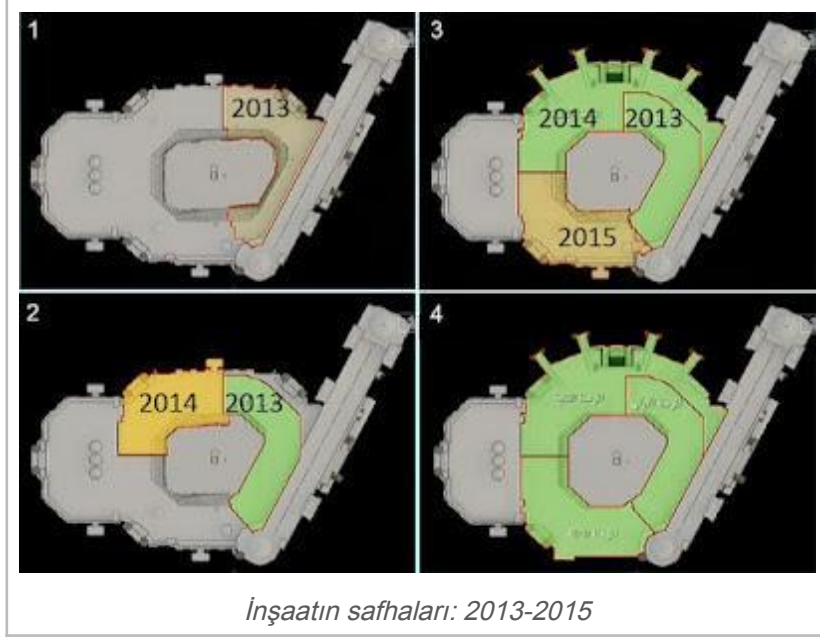
AK: Abdullah Kapısı, C binasının ihtişamlı girişi

Bu beş kapı, tavaf alanına inen beş adet büyük merdivene karşı geliyor. Merdivenlerin her birinde ayrı ayrı oturup Kâbe'yi seyretmek çok farklı bir deneyim olmalı...

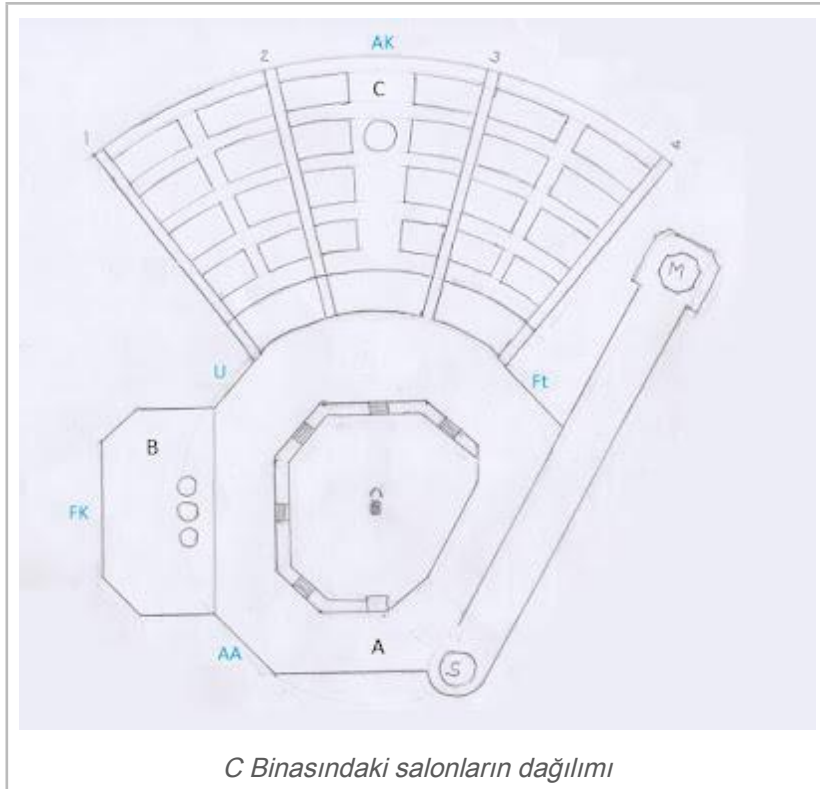


2010 tevsiati başlamışken, 2012'de alınan radikal bir kararla 60 yıllık A binası tamamen yenilendi. Bu yenilemenin can alıcı kısıtı, Ramazan için teravih alanının, hacc için bina için tavaf alanının eksilmemesi. Böylece her safha yaklaşık altı ayda tamamlanarak, her hacc mevsiminde çatıda tavaf mümkün oldu.

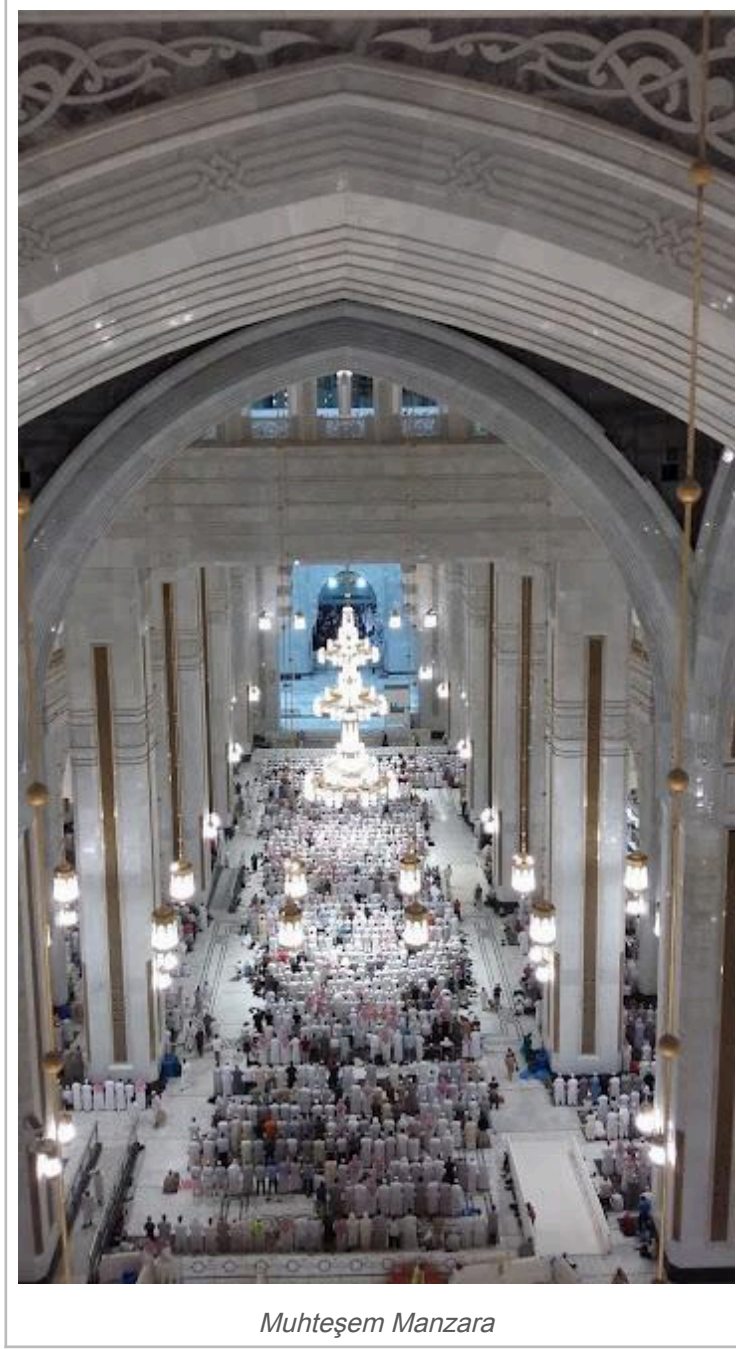
Yeni tasarımın en önemli farkı sütunların kalınlaştırılarak sayısının azaltılması. Önceden 5m aralıklı 115 sütun çatı katının iç çevresini belirliyordu. Şimdi 15m aralıklı sadece 38 sütun var. Yani çatıdaki tavaf uzunluğu çok değişmedi (bir tur 570m) ama artık bina içinde tavaf kolaylaştı: Yaklaşık 4km, bir saat sürmüyor. Dikdörtgenimsi tavaf alanı da kareye daha yakın bir şekil aldı.



Ana binanın eski hali, buna bağlı revaklar ve aynı tema ile yapılan B binası sadelik içinde bir estetik sunuyordu. C binası için bu sıfatları kullanamıyoruz. Burada hakim olan tema ihtişam: Kâbe'ye doğru akan 4 katlı 4 adet yol çevresinde muhtelif boylarda salonlar adeta havada asılı duruyor. Yürüyen merdivenlerle ulaşılan beş seviyeli bu salonlarda ne Kâbe'nin ne de diğer salonların izi görünüyor. Hepsi birbirinden bağımsız duran bu salonların her biri büyükçe bir cami boyunda, yaklaşık yüz adet.



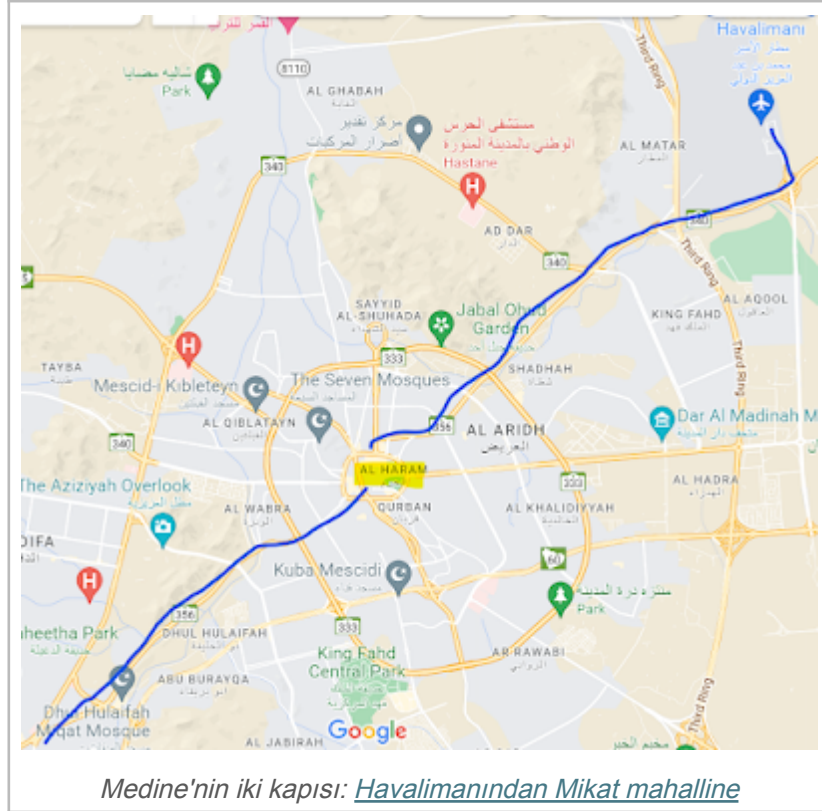
C binasını simgeleyen Abdullah Kapısından, ya da büyük kubbenin yanından bakınca hem Kâbe'nin hem de yeni yapının ihtişamı görülüyor.



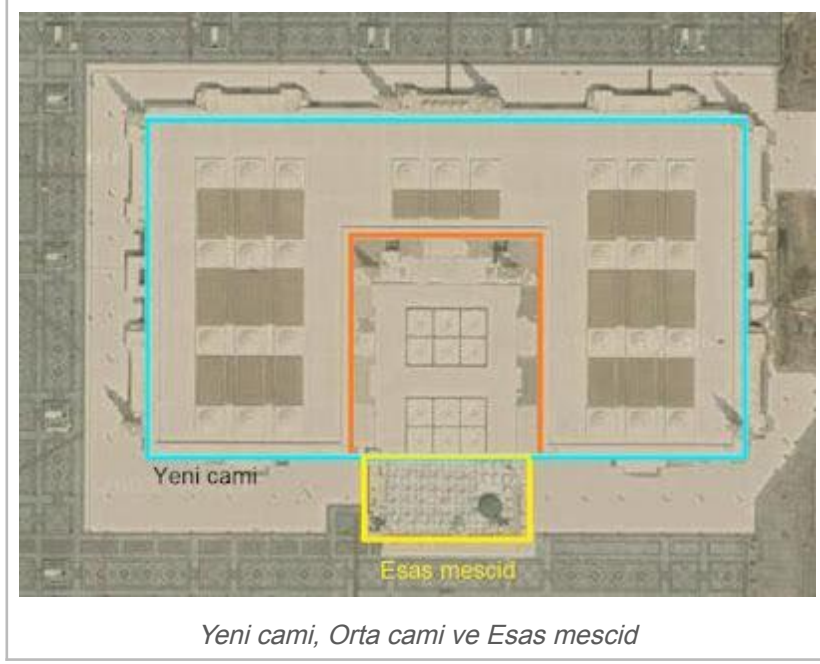
Sözün Özü:

37. Mescidi Nebevi (29.10.2022)

Medine-i Munevvere, Türkiye'den giden hacc ve umre yolcularının genellikle ilk durağıdır. Bu münevver beldenin iki kapısı var: Kuzey-doğudaki havalimanında inip şehirde birkaç gün kaldıktan sonra ters yöndeki Mikat mahallinde ihrama girerek Mekke'ye devam edilir.



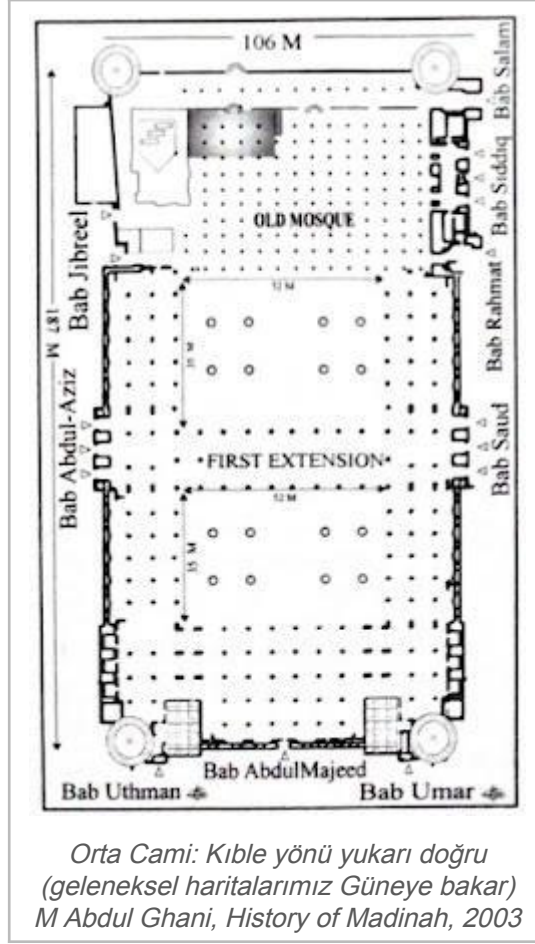
Havalimanından Harem'e kadar olan 22 km yol boyunca Mescid-i Nebevinin uzun ve zarif minareleri gidilecek yeri açıkça gösterdiği için salavat sürekli olarak dilimizdedir. Otele giriş yapıp temizlendikten sonra hemen Mescid'e gidilir. Namaz vakti olsa da olmasa da, burada işimiz ibadet ve ziyaret.



Mescid-i Nebevî'nin üç binası yukarıda bir arada görülüyor:

- * Esas mescid: Sultan Abdulmecid (1860) 4 bin m²
- * Orta cami: Kral Abdulaziz ve Suud (1955) 16 bin
- * Yeni cami: Kral Fehd (1993) yaklaşık 100 bin

Caminin 41 kapısından 7 tanesi özellikle görkemli yapılmış. Yeni caminin bânisinin adını taşıyan ana kapıdan girip 70 metre kadar ilerleyelim. Orta caminin ana girişinde, Sultan Abdulmecid'in adı verilen kapıdan devam edelim. Şemsiyelerle korunan ikinci açık alanın ortasında durup ileriye bakalım.



İşte Esas Mescid-i Nebevi karşımızda. Solda Yeşil Kubbe, sağda Osmanlı minaresi birbirini tamamlıyor.



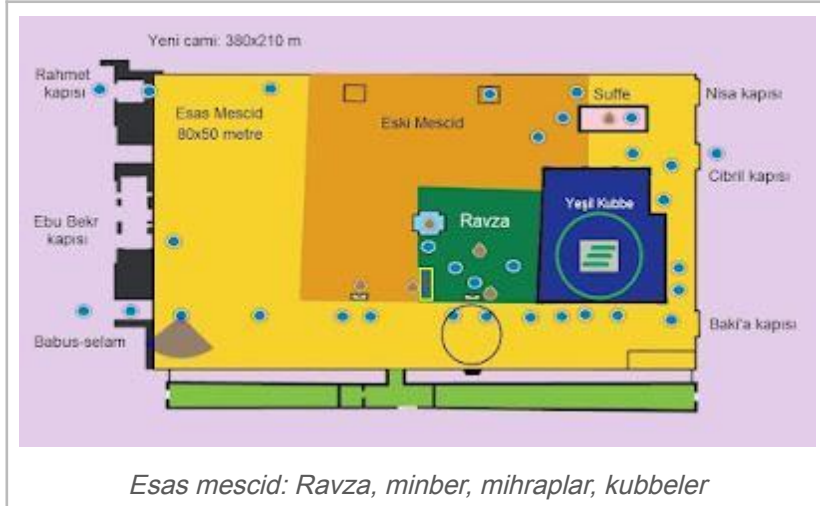
Kuzey duvarı yerinde 12 adet zarif kemer var. Böylece mescid havaya açık olmuş...

Bu ve bundan sonraki fotoğrafları bu ay içinde açılan [resmi web sitesinden](#) aldım. Defalarca gittiyseniz bile Mescid Nebevi'ye bu kadar yakından hiç bakmadınız. 50 kadar noktada çekilmiş panoramik fotoğraflarda muhteşem ayrıntılar görünüyor.

Aşağıdaki ayrıntıda meşhur bir hadis var, 160 sene önce taşa kazınmış: *Şu mescidimdeki bir namaz, Mescid-i Haram dışında, başka yerdeki bin namazdan efdaldir.* (Tecrid, Cilt: 4, No:605)



Esas Mescidin yapısını anlamak için aşağıdaki plan yeterli. Kuzey duvarı yerinde açık kemerler var. Kibleye bakan güney duvarı yekpare, sadece imamların kullandığı küçük bir kapısı var. Doğu ve batı yönünde toplam 6 adet kapı hizmete açık.



Ravza'ya kible yönünden girenleri şu hadis karşılıyor: *Minberimle evimin arası cennet bahçelerinden bir bahçedir.* (Tecrid, Cilt: 4, No:607)



Yer bulunursa Ravza'da duralım ve iki rekat kılalım.

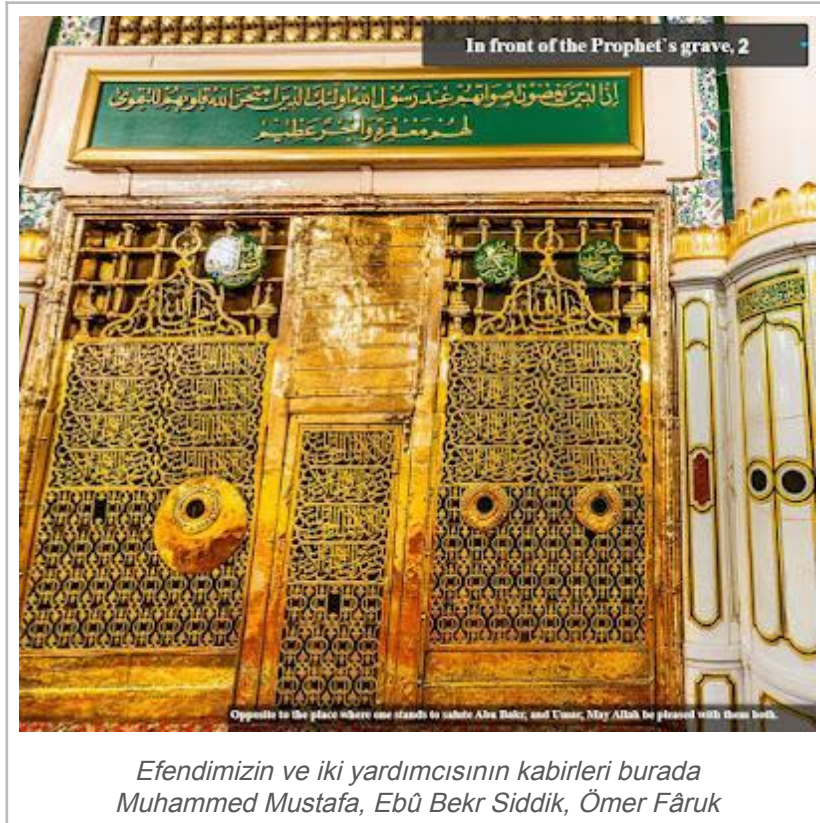
Minberin yanından Efendimizin evine doğru manzara şöyle görünüyor:



... ve geldik emrin merkezine: Sath-ı Arz bir mescid, Mekke bir mihrab, Medine bir minber... Yeryüzü mescidinin minberi hükmündeki Nur Saçan şehrin Şerefli mescidinin en ortasındaki **muazzam minber**. Minberin malzemesi 1400 yılda defalarca değişmiş olabilir, lakin mesajı aynen sapsağlam duruyor, milyarların hayatına yön veriyor.



Son olarak, Selam Kapısından Mescide tekrar girelim ve Âişe Validemizin evinin önüne kadar gidelim. Bir nebi, bir sıddık ve bir şehidin kabri olan yerde durup bu müstesna insanları selamlayalım.



essalâtu vesselâmu 'aleyke yâ rasûlallâh

essalâtu vesselâmu 'aleyke yâ emîne vahyillâh

essalâtu vesselâmu 'aleyke yâ seyyidel-evvelîne vel-âhîrîn

[Alemlere-rahmet](#)

Sözün Özü:

38. Renkler ve Ben (17.12.2022)

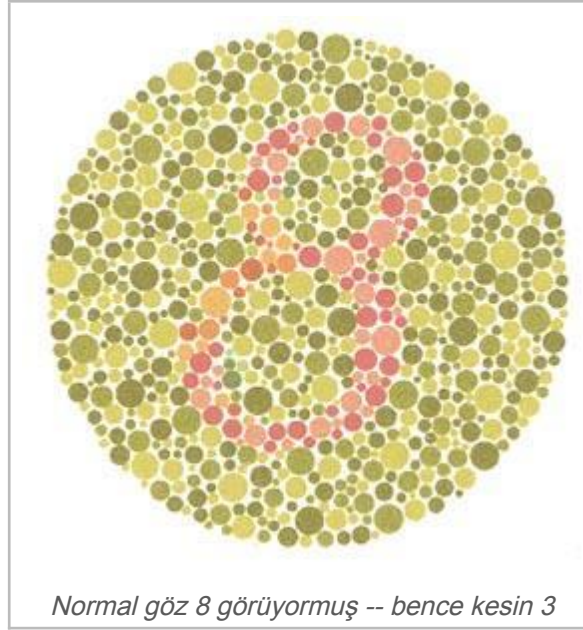
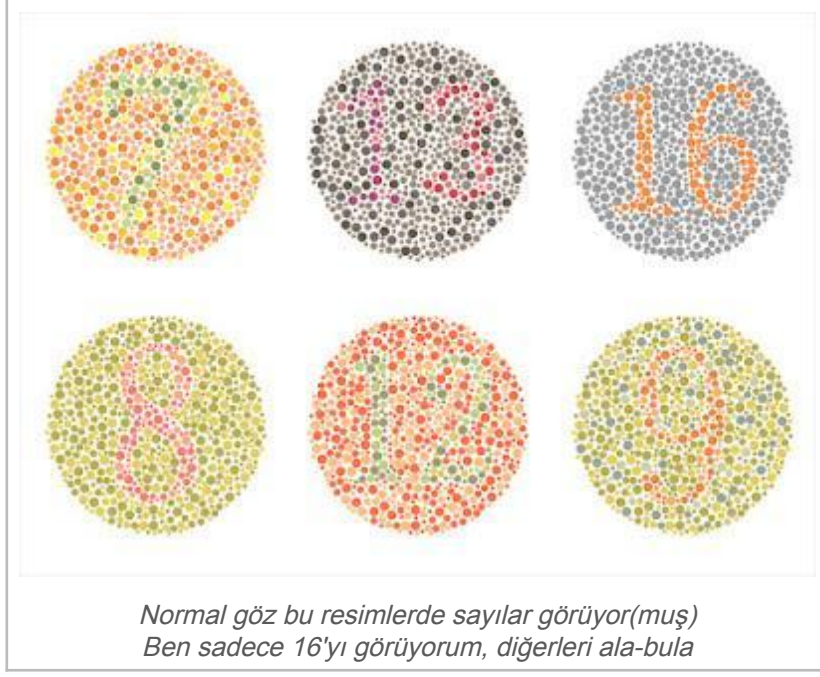
İlkokulda iken renklerle sorunum olduğu belliydi: "Bu boyaların aynısından neden bu kadar çok?" Benim "aynı" sandığım renkler kırmızı, yeşil ve kahverengi tonları... Bir de eflatun rengi hiç anlamadım, kimisi pembeye, kimisi maviye, kimisi griye "eflatun" diyor! Çevremde renk körlüğünü bilen kimse olmadığı için 20 yaşına kadar sorun ortaya çıkmadı.

Sürücü ehliyeti almak için göz muayenesine gidince durum anlaşıldı. Önüme renkli yumaklar koyup "kırmızılarını seç" dediler. Aynı gördüğüm için kahverengi ve yeşilleri de seçmişim. "Ehliyet alamazsın" dediler. Ben de Beşiktaş'a başvurdum. Orada sadece trafik ışıklarını sordukları için ehliyete hak kazandım. Dikkat ettiyseniz, trafik ışıklarındaki yeşil biraz maviye çalar. Saf yeşil olsaydı onu da ayıramazdım.

Kuzenim Halid ağaçları kırmızı boyayınca öğretmen "hiç bu renkte ağaç gördün mü" demiş, "Bütün ağaçlar bu renk" deyince alay ettiğini zannederek çocuğa kızmış ve ilk dönem teşekkür almış ortaokul öğrencisini resim ve iş teknik dersinden sınıfta bırakmıştı. Bütünlemede "sana bir şans daha veriyorum" demiş, "tekrar orman ve yol çiz seni geçireyim." Yine kırmızı çizince, kasten yaptığını sanarak sınıfta bırakmış. Halid'in okulla arası belki bu nedenle hiç iyi olmadı.

Çevremdeki normal gözler benim ne gördüğümü bir türlü anlamadı. Sorun renklerin adını bilmemek değil, bazı tonları ayıramamak. Mesela erguvan çiçeğini gök renginden, nar çiçeğini yaprağından fark edemiyorum. Bu çiçekler bence de çok güzel, ama normal gözün gördüğü gibi değil. Yedi renkli gökkuşağında bence sadece üç renk var: mavi, sarı ve diğerleri...

Daha sonra renk körlüğünü kesin teşhis eden testler buldum:



Görünmeyen çilekler

Ehliyet sorunu sayılmazsa, renkleri eksik görmenin bir burukluğunu görmedim. Kuzenim Halid ise, mesleği renklerle ilgili olduğu için, çok tecrübeler yaşamış. Bu yazının başını okuyunca şu hatırasını anlattı:

Domaniç yaylasında bir dağın tepesinde belgesel çekiyoruz.

ustam yönetmen Ekrem Borazan şoför arkadaşımıza "dur, dur" dedi.....

kapı açıldı 8 kişinin hepsi özgürlüğe kavuşmuş gibi indiler

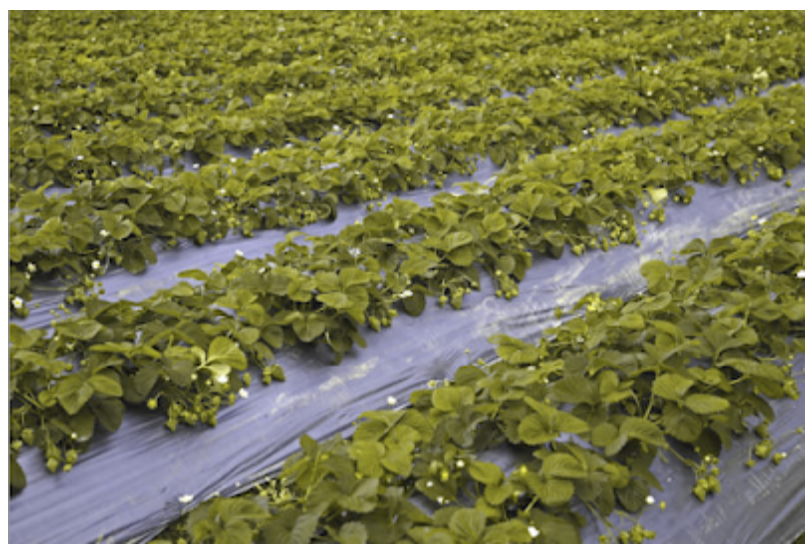
bir anda sanki ceplerindeki bozuk paralar döküldü de onları topluyor gibi bir şeyler toplamaya başladılar.

usta şapkasını çıkardı içini doldurmaya başladı...

poşet bulup içini dolduranlar oldu.

ne duruyorsun, sen çilek sevmez misin?

doğal çilek muhteşem dağ çileği..!!.



Çilek tarlasını böyle görmeniz?

aradım taradım ama bulamadım. resmen göremiyordum.

el yordamı ile yaprakların arasında bulmaya çalıştım.

hadi yeter dediklerinde, en az toplayan şoför yanındaki iki büyük boy bardağı çilekle doldurmuştu.

benim avucumda ise 3 tane vardı

o zaman artık kabul etmiştim. zorlasan da, çalışsan da göremiyorsun...

Referans:

[Color vision deficiency: MedlinePlus Genetics](#)

[Renk Körlüğü Testi - Veni Vidi Göz](#)

Sözün Özü: Renkleri herkes aynı görmüyor...

39. Soframıza Buyrun (11.06.2016)

Medine'de Ramazan anlatılır gibi değil. İftar vakti camiye girerken her taraftan çağırıyorlar: "Soframıza buyurun". Davet edilen sofralar çoğunlukla aynı: Biraz ekmek, 7 adet hurma, 150 g yoğurt, bir yudum kahve. Bir de o bölgenin ayrıcalığı olan zezem. (Uğraşıp nice zahmetle getirdiğimiz zezemin tadı burada aynı olmuyor, o nedenle "ayrıcalık" dedim)



Nebevi Camisinde iftar sofraları kuruluyor

Sofra tam özendiğim gibi: basit ve doyurucu. İkindiden sonra faaliyet başlıyor, önce uzun plastik örtüler seriliyor. Saatlerce başka bir şey yok. Ama biliyorsunuz ki "Rabbim rızkımı gönderecek." Bu nedenle kimse telaş etmiyor. Yarım saat kala önce hurmalar dağıtılıyor, sonra ekme ve yoğurt. En son zezem ve kahve servisi yapılıyor ve iftarda (19:10) her şey hazır. Ezanla birlikte sofraya sahipleri de oturuyor ve eller şükürle yemeğe gidiyor.

Yollarda bile sofralar serilmiş. Kimisinde sıcak yemek var, kimisinde sandalye... ama onlar standart dışı. Sahurda ayrıca bir ikram göremedim.



Yollarda bile sofralar serilmiş

Yemek dağıtanlar teşekkür kabul etmiyor. Çünkü orada hepimiz eşit şartlarda kullanırız, ama onların aşağıda anlatacağım önemli bir avantajı var. "Bana değil, Rabbinize şükredin" diyorlardı sanki, lisan-ı hallerinde şu âyeti açıkça okudum:

76:9. "Sizi ancak Allah rızası için doyuruyoruz, bir karşılık ve teşekkür beklemiyoruz"

Bu sofralar "karşılıksız ikram" kavramının en güzel örnekleri. Öte yandan, ilahi teminat altında olan hakiki ihtiyacımızın ne kadar az olduğunu bize hatırlatıyor. 80 çeşit nimetin dizildiği sofralar gerçek ihtiyacın değil, belki açgözlülüğün göstergesi olabilir.



Caminin avlusunda standart dışı bir sofraya

Bu manzarayı ilk gören bir kuzenim, sofraları şöyle özetledi:

Medine'de mescide iftara 5 kala bile gitsen; "sofra?" sorusuna evet anlamında kafa salladığın can, seni elinden tutup, sofrasına götürüyor ve bütün ikramların (zemzem dahil) önüne geliyor... iftar komşuların yanlarında getirdiklerini de paylaşıyor seninle: bir parça simit ekmek, bir kaç zeytin ya da susamlı çıtır helva... Rabbim her iftarda renklendiriyor sofranı ve şükrediyorsun sen telaşa kapılmadan rızkını veren, nasiplerini önüne seren Rabbine...

En uzun günlerde, Medine'de oruç daha kısa: İstanbul'dan 45 dak sonra oruç başlıyor, bir buçuk saat önce bitiyor. Ezan ve kamet arasında yemek faaliyeti sona eriyor ve önce artan yiyecekler toplanıyor. Sonra çekirdek, kağıt, plastik vb artıklar kocaman poşetlere dolduruluyor. Namaza kadar sofraya tamamen toplanmış oluyor. Sonrasında, artan malzeme ile daha küçük sofralar kuruluyor ve öyle görünüyor ki bir hurma bile ertesi güne kalmıyor.



İftarı beklerken

Peki bu ikramlar neden böyle yaygın? Çünkü oruçluya iftar vermek hakkında meşhur bir hadis var:

Kim bir Müslüman kardeşine iftar vakti yemek yedirse, onun sevabı kadar da kendisine sevap yazılır. Yemek yedirdiği kimselerin sevabından da hiçbir şey eksilmez.

[\(Tirmizî, Savm: 82; İbni Mâce, Sıyam: 40\)](#)

Sahur yedirmek hakkında bir hadis olmadığı için hiç kimse sahura emek harcamıyor.



Tipik ikramlar

Sözün Özü:

40. Tuhaf bir Gözaltı (29.12.2021)

90 yaşındaki sevgili annem uzun süredir rahatsızdı, bakıma muhtaç idi. Pazar sabahı evinde, sükûnet içinde ruhunu teslim etti. **Allah rahmet eylesin.** Pazartesi defnedildi. Salı bütün gün akraba ve ahablarla görüştüktan sonra akşam vakti cenaze evinden çıktık. Yorgundum, eve gidip biraz uyumak istiyordum.

Caddebostan Migros'un önünde, evimize iki dakika kala trafik çevirdi. Polis kimlik numarasını girince yüzü değişti, amirine gitti. Hemen ekip çağırıldılar, çevirmeyi bırakıp sadece benimle ilgilendiler. Hakkımda arama kararı varmış...

Yol kenarında, karanlık bir duvarın üstünde endişe ile bekliyorum. Hz Musa'nın Medyen'de bir ağaç altında söylediği dua dilimde:

[rabbi innî limâ enzelte ileyye min hayrin fakîr](#)
(Rabbim, bana indireceğin her hayra muhtacım)



Yarım saat sonra gezici ekip geldi, aranan kişiyi tutanakla teslim aldı. Araba yed-i emin otoparka çekildi. Ekip görevini yapıyordu, yolda her konudan konuştuk polislerle... Olay o kadar gerçek dışı göründü ki "belki de rüyadayım" diye düşündüm.

Göztepe hastanesine gelince nedenini sordum, basit bir iş, adli rapor alınacakmış. Acil girişinde oturup sıramızı bekledik. Ekip amiri arabada kaldı, bir polis benimle dururken diğeri kayda gitti. İşte o zaman 7 sene önceki manzarayı hatırladım: [Tuhaf Bir Rüya](#) tam burada başlamıştı:



"Evet, evet, rüya olmalı. İşte tek gözlü Tekir yine orada uyuyor" derken gözünü açtı:

- Yine mi sen? Öğrettiğim ayeti okuyor musun?
- Annemi her gördüğümde yedi sene okudum
- Bugün de devamını öğren:

[Rabbukum a'lemu bimâ fi nufûsikum](#)

Rabbiniz içinizde olanı en iyi bilendir

O sırada diğere polis geldi, uzun koridorlardan geçip bir bankonun önünde durduk. Kayıt memuru sordu: "var mı bir rahatsızlığınız?" Yok deyince hemşire bile görmeden sağlam raporu aldık.

Göztepe karakoluna gittik, gezici ekip başka bir tutanakla nöbetçi komiserle teslim edip ayrıldı. Komiser bazı sorular sorup savcılıyı aradı, "girişte bekleyin" dedi.

Yarım saat daha geçti, iki sivil polis geldi. Ufak bir sorgu yapıp kendi savcılarını aradılar. Gözaltında olduğumu bildirdiler. Tutuklu mu? "Olabilir" dediler. "Avukatınız varsa çağırın."

Yine kapının yanında bekliyorum. Önceki gün mezarlık, gecenin erken saatlerinde hastane ve karakol... Şu ayet aklıma geldi:

[fefirrû ilallâh](#) (O halde Allah'a kaçın)

Yarım saat sonra durum anlaşıldı. İfade vermek üzere çağırılmışım, ama o çağrı bana ulaşmamış. Mahkeme çağrısına uymadığım için aranıyormuşum. Nöbetçi savcının talimatıyla şartlı olarak serbest bırakıldım. Beş gün içinde Çağlayan'da ifade vermem gerekiyor.

Hepsi iki saat ama bana iki ay gibi uzun ve bereketli bir ders oldu. Şunları iyice öğrendim:

- Beden benim olmadığı gibi zaman da benim değil
- Bir anda sağlığını ya da hürriyetini kaybedebilirim
- Zor zamanlarda en iyi yardımcı Kur'an
- Musibetler Allah'dan gelir, hoş karşıla

Sonrası

2 Ocak'ta ifadeye gittim, savcının sorularına hatırladığım kadar cevaplar verdim. 27 Nisan'da (tam 4 ay sonra) dosyanın kapandığı haberi geldi.

Sözün Özü:

41. Tuhaf bir Rüya (13.02.2015)

Yemekten sonra biraz dalmıştım ki Mine aradı, "Necla Abla fenalaştı, hastaneye gidiyoruz.". Hemen çıktık, 112'den çağrılan ambulans bizden önce varmış. Annemi sedyeye yerleştiriyorlardı. On gün önce çıktığımız özel hastanenin acil servisine gidip durumu anlattık. "Bizde nörolog yok" dediler, "devlet hastanesine gidin."

Yirmi yıldır her gün önünden geçtiğim Göztepe hastanesine gittik. Daha biz oraya ulaşmadan kabul işlemi yapılmış, doktor durumunu soruyordu. Üç kişilik ambulans ekibine rastladık, "sarı

çizgiyi takip edin" dediler, teşekkür ettik. Hastalar durumun ciddiyetine göre kırmızı, sarı ve yeşil alanlardan birine alınıyor. Yerdeki renkli çizgiler sizi o alana götürüyor.

Bekleyenler arasında bir de tekir kedi vardı. İki kişilik yere yayılmış, uyur gibi yapıyordu. Kimse yerinden kaldırmaya cesaret edemedi. Yanına gelenler, "Yazık, tek gözü yokmuş" deyince Tekir konuştu: "Tek gözümün yokluğundan şikayet mi edeyim? Tek gözle sizden iyi görüyorum, varlığı görüp şükretmek gerekmez mi?"



Danışmadaki adama mescidin yerini sordum. Yerleri paspaslayan görevliye seslendi: "Osman bak, amcaya yardım et." Osman cebinden bir kavanoz çıkardı, yere biraz bal döktü. Tekir koştu, balı diliyle temizledi. Bana döndü "Bal dök yala, burada her yer mescid" dedi.

Annemin yanında doktor vardı, son yapılan tedavinin raporunu istedi. Eve gidip getirdim. Az sonra battaniye istediler. Geri dönüp onu da getirdim. Günlük kullandığı solunum cihazını istediler. Uzun hortumu istediler. Onları da getirdim. Su içmek için pipet bile getirdim. En son, 20 kiloluk oksijen tüpünü istediler.

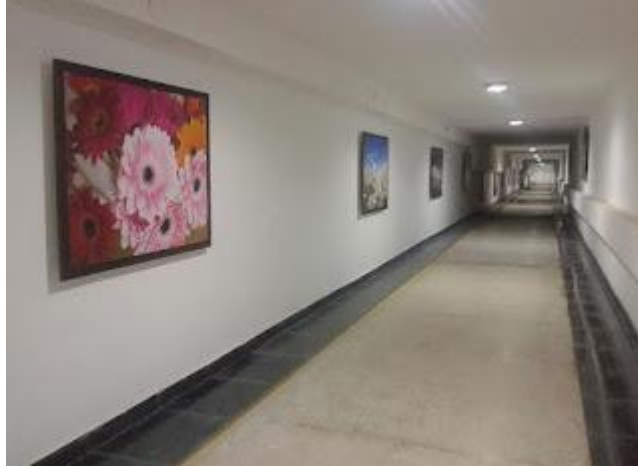
- Hastanede oksijen yok mu?
- Her odada var ama MR'da yok
- MR'da ne işimiz var?
- Tomografide bişey göremediler...
- eee?
- MR'a gidilecek, tüp kapıda duracak

"Rüyada olur böyle şeyler" diye düşündüm. Sol elimi Tekir'e uzattım.

- Bir tırnak at bakalım, rüyada mıyız?
- Rüya olsa böyle mantık yürütemezsin
- Sen bir tırmala, hadi durma
- Kıyamam sana, bana bir kötülük yapmadın
- Sen ne güzel kedisin

Olmayan gözüyle alay ettiğimi sandı, tırnağını geçirdi. Elim kanadı ama hiç acı duymadım. Böylece bunun rüya olduğu, rüya içinde kanıtlanmış oldu. Ama Tekir'in içine sinmedi, "Postunu deldim, sana bir dua öğreteyim de ödeşelim. Anan baban için sürekli bunu oku: [Rabbirhamhumâ kemâ rabbeyânî sagîrâ](#)

Peki MR'a nasıl gideceğiz? Osman geldi, "Ben götüreyim Amca" diyerek hasta yatağını itmeye başladı, oksijen tüpünü de önüne sıkıştırdı, kocaman bir asansöre bindirdi, yerin altına idik. Labirent gibi koridorlardan uçarak geçiyorduk. Her taraftan sular damlıyordu ama duvarlarda büyük tablolar asılıydı. Tek gözlü kedi belirdi, "Osman, acele etme, sana yetişemiyorlar!" diye uyardı.



Neyse, içinde 20-30 kişinin beklediği sıcak bir odaya girdik. Osman içeri girince durumu anlattı. Meğer MR gece-gündüz hiç durmadan çalışmış, bunlar 3-4 ay önce randevu alıp geceyarısı sıraya girmişler. "Yine acilin hastası araya girdi" diye söylenenler oldu. "Ne ayıp, hem yaşlı hem hasta teyze, elbette öne geçecek" diyen de oldu. Rüya olunca, herkes her şeyi söylüyordu, kulak asmadım.

Acilden de gelsek, burası bekleme odası. Bir saat bekledik. Osman bir paket uzatıp "Amca, sıkıldıysan dışarıda içebilirsin" deyince Tekir çok kızdı, "Osman, adamın ak sakalına baksana, hiç sigara içer mi!" diye azarladı. "Sen ne akıllı kedisin" diye düşündüm ama sol elime baktım, dile getirmedim.

MR'da da bişey çıkmadı, 3:30'da "hadi artık gidin" dediler. Rüya dedik ya, kimse para da istemedi. Osman bir ambulans buldu, eve döndük. Sabah uyandığım da Güler kahvaltı hazırlıyordu. Annemin evinde her şeyin yeri bellidir, bir santim kıpırdamaz; her şeyin vakti de bellidir, bir dakika şaşmaz. "Ne uzun bir rüya" diye düşündüm, hakikat olmadığı için şükrettim. Elime baktım, kedinin tırnak izleri duruyordu.



Bunlar annemin masa saatleri, ayrıca 5 tane duvar saati var

P.S. Hikayeyi yazarken, Alis'in etkisinin farkında değildim, [Chesire Cat](#) burada *Tekir* olmuş.

Sözün Özü: Bazan hayal ile gerçeği ayırmak mümkün değil. Bu hikayenin ne kadarı hakikat sizce? _EÖ

Her gerçekte biraz hayali her hayalde de biraz gerçek vardır. Tekirin tırnak izi olmasa belki hikayenin tamamı hayal olacaktı. _AD

42. Samsun Gemisi ile İzmir ([11.08.2006](#))

Gemi ile seyahat çok ilginç, insana şehir hayatının unutturduğu birçok şeyi hatırlatıyor. Özel bir firmanın satın aldığı Samsun gemisi, bu yaz İstanbul-İzmir arasında gidip gelmeye başladı.

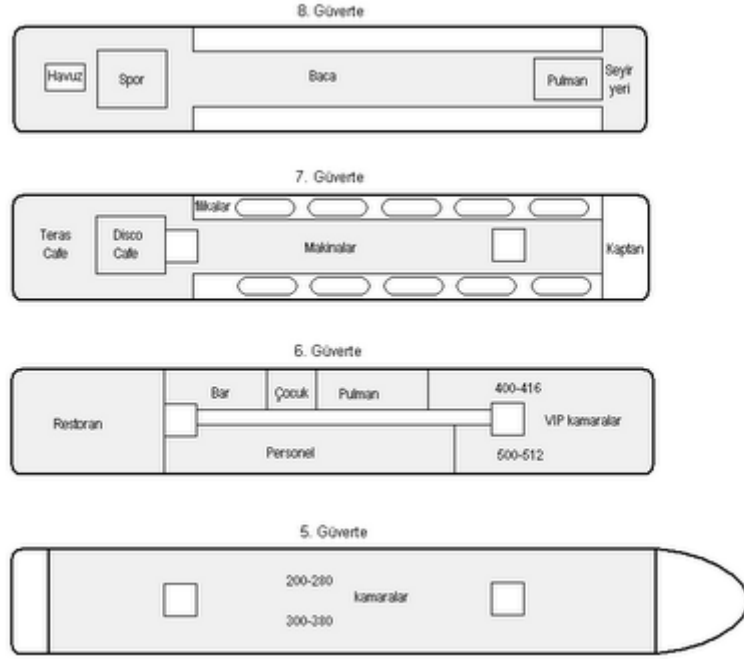


Samsun gemisi Sarayburnu'na yaklaşıyor

Seyahat

İstanbul-İzmir arasındaki yolculuk 19 saat sürüyor. İkindiye doğru yola çıkıp öğleye doğru

diğer limana varıyor. Gemide 160 kadar kamara, restoran, kafeterya, yüzme havuzu bulunuyor. Kamara istemeyen yolcular için pulman koltuk salonları var. Fakat yolcular için bir büfe düşünülmemiş. Su, mendil gibi ihtiyaçları önceden düşünüp yanınızda getirmeniz iyi olur. Elinizde bir de dürbün varsa, yolculuğun tam keyfini çıkarabilirsiniz. Bir harita ve pusula da yolu takip etmek için gerekli.



Güverte planı

Günbatımı

Güneşin batışı denizde de çok güzel. Çoğu zaman uzaktaki bir bulutun ardında kayboluyor. Hiç bulutsuz bazı ender günlerde ise, güneş denizin içine "batıyor." Dümdüz mavi bir ufukta alçalan kırmızı bir disk suyun içine giriyor.



Denizde Gece

Uzun deniz yolculuğu yaptıysanız gecenin dehşetini bilirsiniz. Denizin gecesi asla karanınki gibi değil. Güneş battıktan sonra batı ufku bir saat boyunca renkten renge giriyor. Yeşil hariç, bütün renklerin pastel tonları sırayla görünüyor. Sonuna doğru deniz tamamen kararmışken ufukta hafif beyazlık kalıyor. Bu arada yıldızlar görünmeye başlıyor. Gece bütün ağırlığı ile üstümüze çöküyor.

Gecenin apayrı bir güzelliği var elbette. Mehtaplı zamanlarda, ayışıği gecenin dehşetini biraz azaltıyor. Aysız ve bulutsuz bir gecede belki samanyolu da görünüyor. Burçlar, kayan yıldızlar hep gecenin süsü oluyor.

Geminin arkasına geçince, pervanelerin suda çıkardığı ses duyuluyor. Deniz ise tümüyle karanlık, kendini göstermiyor. İşte o zaman denizde gecenin dehşetini hissediyorsunuz.

Özellikle Çanakkale boğazından geçerken, uzaktaki gemilerin ışıklarını seyretmek çok hoş. Asırlardır yerleşmiş denizcilik kurallarına göre, büyük gemiler iki direkte birer beyaz ışık ile iki yanda birer renkli ışık taşımak zorunda. Geminin sağı olan sancak tarafında yeşil, iskele tarafında kırmızı renkli ışıklar var. Böylece, çok uzaktaki gemilerin bile hangi yöne gittiğini hemen anlıyorsunuz: Yeşil görüyorsanız diğer gemi sağa gidiyor, kırmızı görüyorsanız sola.



Kırmızı ve yeşil ışıklarla birlikte iki beyaz ışığı da görüyorsanız tehlike var: Diğer gemi tam üstünüze geliyor. Bu durumda ya iki gemi de dümeni sağa kırarak birbirlerinin sağından geçiyor, ya da soldaki sağdakine yol veriyor.

Sabah

Gecenin sonu yaklaşınca, akşamki renkler dizisi doğu ufkunda tersinden gözleniyor. Önce bir çizgi gibi fecrin beyazlığı çıkıyor. Sonra renkler görünüyor ve yıldızlar siliniyor. Aydınlik etrafı kapladıkça karanlık yok oluyor.

Birden güneş kendini gösteriyor, parlak bir nokta. Sonra yükselen kızıl disk, yorulmadan, bıkmadan bizi ısıtıp aydınlatmayı sürdürüyor.

Geceler sonsuza kadar sürmüyor.



Gemimiz İzmir Alsancak limanında

Sözün Özü: Bu güzel hatıralara ev sahipliği yapan Sansun gemisinin 2021 yılında hizmet dışına alınıp söküldüğünü öğrenmek hüznüydü Ama gecelerin sonsuza kadar sürmediği gibi hiç bir şey de sonsuza kadar kalıcı değil elbette.

Geceyi hissetmek, batan güneşin ve yeniden doğan güneşi renklerini görmek denizde bambaşka olsa gerek. _AD

43. İstanbul'un Yedi Tepesi (13.06.2005)

İstanbul Belediyesinin amblemindeki yedi küçük üçgen, üzerinde şehrin kurulduğu tepelerin simgesi. Herkes yedi tepeden söz eder, ama bu tepeleri bilen var mı?

[Haluk Dursun](#), geçen ay yaptığımız bir Boğaz gezisinde şöyle demişti:

"İstanbulu iyi bilirim" diyenlere yedi tepenin nerede olduğunu sorun, "1. Çamlıca" diye başlarsa gerisini dinlemeyin.

İstanbul'un simgesi olmuş bu tepeler şehrin surlarla çevrili olan Konstantiniye (Constantinople) olarak bilinen en eski bölümünde. Eski Roma yedi tepe üzerinde bulunduğu gibi, Yeni Roma olarak kurulan bu güzel şehir de öyle ün yapmış.

"İstanbulu en iyi bilenimiz" [John Freely'nin kitabında](#) bu tepeler tek tek anlatılmış. Tepelerin isimleri artık unutulmuş, ama numaralarında herkes anlaşıyor:

1. Topkapı Sarayı, Sarayburnu, Ayasofya
2. Çemberlitaş, Nuruosmaniye Camisi, Cağaloğlu
3. Beyazıt Camisi, Üniversite, Süleymaniye Camisi
4. Fatih Camisi, Zeyrek Kilise Camisi
5. Yavuz Selim Camisi, Rum Lisesi, Fener
6. Edirnekapı, Mihrimah Camisi, Tekfur Sarayı
7. Çapa, Cerrahpaşa, Haseki Külliyesi, Samatya

yolları ile gelen içme suyunu Dördüncü tepeden Üçüncü tepeye aktaran Bozdoğan Kemerini gösterilmiştir. Ayrıca, şehrin yüksek noktalarında su toplayan sarnıçlar da bu resimde işaretli. Yedinci tepenin etrafındaki vadide (Menderes Bulvarı) şimdi yer altına alınmış olan Lykos deresi akarmış.

Açık hava sarnıçları en yüksek üç tepenin zirvelerine yakın dev havuzlar. Bunlar yaklaşık 150 metre kenar uzunluğu olan dikdörtgen alanlar. En az 10 metre yükseklikte su aldığına göre, milyon ton mertebesinde bir depo kapasitesi söz konusu.

- Aspar: Beşinci tepede, Yavuz Selim Camisi yanındaki park
- Aetius: Altıncı tepede, Karagümrük'te Vefa stadı
- Mocius: Yedinci tepede, Fındıkzade'de Fatih spor tesisleri

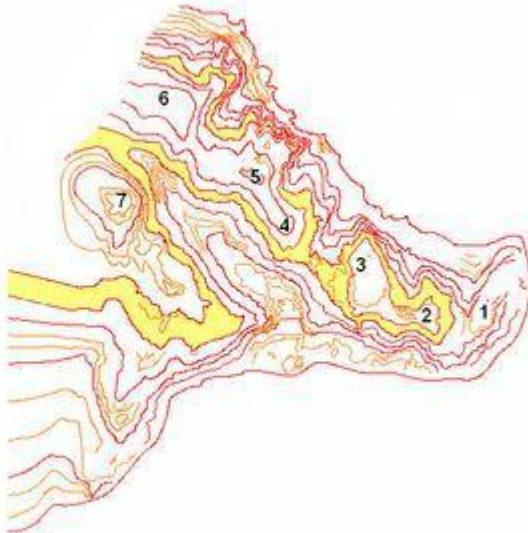
Kapalı sarnıçların en büyükleri ise İkinci tepede: Yerebatan (Basilica) ve Binbirdirek (Philoksenus) sarnıçları.

Bu tepeleri görebilmek için en uygun yerler:

- Galata Kulesi
- Kasımpaşa kıyısında [Haliç vapuru](#)
- Eyüp sırtlarında Piyer Loti
- Yenikapı açıklarında Hızlı feribot

Sarayburnu açıklarından Haliç'in içine doğru doğru ilerledikçe, altı tepe üstündeki 10 anıt-eser sırayla karşımıza geliyor:

Sultanahmet C, Ayasofya, Topkapı Sarayı, Nurosmaniye C, Beyazıt C, Beyazıt Kulesi, Süleymaniye C, Fatih C, Yavuz Selim C, Mihrimah C



[Kaynak](#)

Sözün Özü: Yedi tepeli İstanbul, ecdadın her bir tepesini özenle süslediği, kıyamete kadar İslam kalması için nadide camilerle mühürlediği, su yolları ve sarnıçlarla hayat verdiği kadim şehir. Bugün yüksek ve çirkin binaların altında ezilmiş ve kötü kullanılıyor olsa da kıyamete kadar kalıp neslimize de can verecek inşallah. _AD

44. Haliç the Golden Horn ([27.06.2005](#))

Yabancıların "Altın Boynuz" deyip hayran kaldığı Haliç'i yakından görmek için yeni bir fırsat doğdu: İDO'nun [Haliç vapurları](#) sürekli çalışıyor. Buçuklu saatlerde karşılıklı olarak kalkıyor, sekiz iskeleye uğradıktan sonra elli dakikada seferi tamamlıyor. Kullanılan yeni vapurlar hem eskilerden daha hızlı, hem de iskeleye burundan yanaşıyor, halatla bağlamaya gerek kalmıyor.

Tarihi şehir İstanbul'un Bizans surları dışında üç önemli yerleşim yeri vardı: Üsküdar, Galata ve Eyüp. Bunların eski adı bilâd-ı selâse, yani tripoli, üçlü şehir. Haliç vapuru bu üç semt ile eski İstanbul'u birbirine bağlıyor. Bu yolculukta [İstanbul'un yedi tepesinden](#) altısı görüş alanımıza giriyor. Marmara tarafında kalan yedinci tepe Haliç tarafından hiç görünmez.

Üsküdar'dan ayrıldıktan az sonra dört tepe önümüzde: Topkapı Sarayı, Cağaloğlu, Süleymaniye ve Fatih. Arkamızda Anadolu yakasının daha yüksek tepeleri: Büyük Çamlıca, Küçük Çamlıca, Kayışdağı ve Aydos. Sarayburnu açıklarında dikkatimizi Birinci tepe üzerinde yoğunlaştırıyoruz: Gülhane Parkı, Topkapı Sarayı, Ayasofya ve Sultan Ahmet Camisi karşımızda.

İlk durağımız, Galata'nın iskelesi olan **Karaköy**. Şimdi İkinci tepenin önündeyiz: Yeni Cami, Büyük Postane, Cağaloğlu ve Nurosmeniye. Beyazıt Camisi hemen yanında, aralarında Kapalıçarşı olmalı. Galata Köprüsünün altından geçerek eski bir zindanın yanındaki **Eminönü** iskelesine yanaşıyoruz.



Artık  c nc  tepe karşımızda: Beyazıt Kulesi, muhteşem Süleymaniye ve kıyıda Sinan'ın eseri  irin Rüstem Pa a Camisi. Eminönü iskelesinden kalkıp biraz yol alınca arkada  ehzade Camisi ve su kemeri görünüyor. Atatürk Caddesinin doğusunda geçtiğimiz ilk  c tepe, batısında diğer  c tepe. İki tepe arasındaki vadi çok belirgin, Bozdoğan su kemeri ile bağlanmış. Unkapanı K brs n  geçtikten sonra karşımızda Dördüncü tepe: Fatih Camisi ve Zeyrek Kilise Camisi.

Haliç'in karşı yakasında **Kasımpaşa** iskelesi açıklarında altı tepeli bir arada görebiliyoruz. Sonraki iki durak Beşinci tepenin altında, birbirine çok yakın **Fener ve Balat** iskeleleri. Yukarıda Yavuz Selim Camisi, yamaçta kırmızı tuğla Rum Lisesi, kıyıda dökme demirden Bulgar Kilisesi.

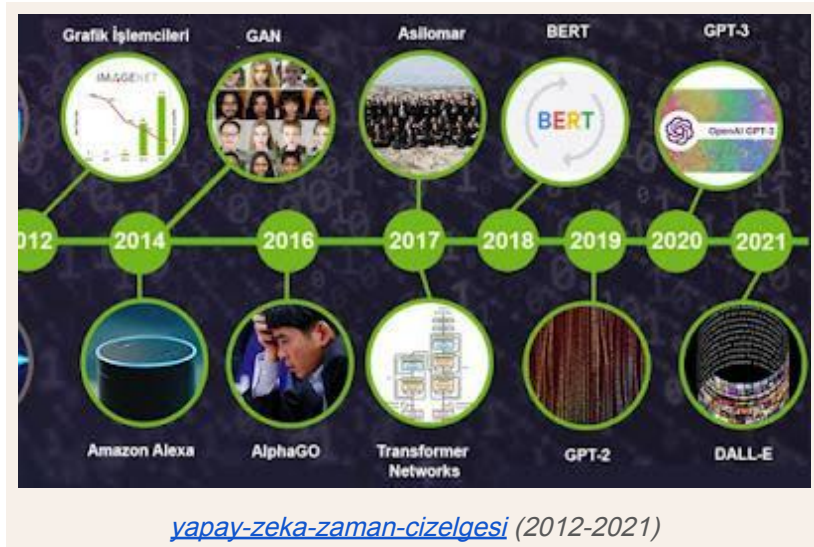
Kullanımdan kaldırılmış eski Galata K brs n n içinden geçerek eski İstanbul'un son durağı **Ayvansaray'a** geliyoruz. Altıncı tepenin zirvesine Edirnekapı Mihrimah Camisi ve Tekfur Sarayının kalıntıları hakim. Tamir edilmiş Bizans surları da bu bölgede. Karşı kıyıda emektar tersane ve R. Koç müzesinin ilginç taşıtları görünüyor.  evreyolunun  c parçalı k brs n n altından karşıya geçiyoruz. **Sütlüce** iskelesinin batı tarafındaki mezbaha binası i 

merkezine dönüştürülüyor. Görülmeye değer Minyatürk için de bu iskelede inilecek. Son durak **Eyüp**, doğu tarafında mavi çatılı Feshane, önümüzde Eyüp Sultan Camisi ve kuzeyde Eyüp mezarlığı. Tepede Haliç'e hakim, doyulmaz manzaralı Piyer Loti. Burada bir iki saat oyalandıktan sonra aynı yoldan Üsküdar'a geri dönüyoruz. Gene aynı tepelerin önünden boylamasına Haliç'i ve enlemesine Boğaziçi'ni geçiyoruz.

Sözün Özü: İstanbul, her taşı altın, her köşesi zümrüt şehir. Bilerek ve hissederek yapılan her gezinti insanı şehre, tarihe ve insanlığa bağlıyor. Medeniyetler zinciri bu şehirde kurulmuş. Ecdadım Osmanlı da bu şehrin tacına en son elması takivermiş. _AD

45. Yapay Zekanın Tarihçesi (24.06.2023)

Yapay Zekanın geçmişi hakkında Türkçe bir kaynak:



[Yapay Zeka ve İnsan](#) mail grubunu kurduktan sonra, sık sık sunum davetleri alıyorum. Son olarak Durmuş Günay Hocamın davetiyle, [Yapay Zekâdan Korkalım mı?](#) konusunu anlatmıştım.

Sunumda bahsi geçen tarihçeyi daha okunaklı hale getirmek için Yapay Zekadan yardım istedim:



Bu prompt ile ChatGPT hakikaten güzel bir tarihçe üretti. Biraz düzelterek sunuyorum:

Yapay Zeka (YZ) tarihi, 1956'da başlıyor. John McCarthy, Yapay Zeka terimini ilk kez, önde gelen bilim insanlarının insan zekasını taklit etme yeteneğine sahip makineler oluşturma konusunu tartışmak için bir araya geldiği Dartmouth Konferansı'nda kullandı. McCarthy ve diğerleri, dil kullanma, problem çözme ve öğrenme gibi insan zekasının özelliklerini sergileyen bir "makine dilinin" oluşturulmasını önerdi.

1960'ların başlarında, YZ'nin insan dilini kullanma becerisi Joseph Weizenbaum tarafından geliştirilen ELIZA ile başladı. ELIZA, bir insanla doğal dilde konuşabilen ve basit konuşma kalıplarını taklit edebilen ilk sohbet robotuydu. Basit yapısına rağmen, ELIZA, YZ'nin insan dilini kullanma potansiyelini gösteren bir kilometre taşı oldu. YZ'nin erken dönemlerindeki heyecan verici başarılar uzun sürmedi. Basit dil modelleri gerçek çevirilerde tökezledi.

1970'lerde beklenen ilerlemelerin gerçekleşmemesi nedeniyle bir hayal kırıklığı dönemi yaşandı. Bu dönem, Yapay Zeka Kışı olarak adlandırılıyor. İlk YZ modellerinin dil anlama, problem çözme ve genel zeka gibi alanlarda sınırlı başarıya ulaşmasının ardından, finansman ve ilgi azaldı. Ancak bu dönem, aynı zamanda YZ'nin uzmanlık alanlarına daha odaklanmış bir yaklaşımın gelişmesine de yol açtı.

1980'lerde "Uzman Sistemler" adı verilen odaklanmış YZ modelleri yükselişe geçti. Uzman sistemler, belirli bir konuda derin bilgiye sahip olacak şekilde programlanmış ve belirli görevleri gerçekleştirme yeteneğine sahip olacak şekilde tasarlanmıştı. Bunlar arasında

medikal teşhis koyma, hukuki tavsiyelerde bulunma ve karmaşık veri tabanlarını yönetme yetenekleri bulunuyordu. Bununla birlikte, bu sistemler genellikle tek boyutlu ve genel problem çözme yeteneklerinden yoksundu, dolayısıyla bu dönemin başarıları sınırlı kaldı.

1990'lar, YZ'nın gelişiminde yeni bir dönemi işaret ediyor. Bu dönem, Makine Öğrenmesi'nin yükselişine tanıklık etti. Makine öğrenmesi, bilgisayarların karmaşık modeller ve algoritmalar kullanarak verilerden öğrenme yeteneğini vurgular. Bu dönemin en büyük başarılarından biri, 1997'de dünya satranç şampiyonunu yenen IBM'in Deep Blue bilgisayarı oldu. Bir bilgisayarın, karmaşık bir oyunu için ustası bir insandan daha iyi oynayabileceğini gösterdi.

2000'ler, YZ'nın internet, iletişim ve GPS gibi günlük teknolojilerimizin ayrılmaz bir parçası olduğu bir dönem oldu. Google gibi şirketler, web aramalarını geliştirmek için Yapay Zeka algoritmalarını kullanmaya başladı. Akıllı telefonlar, Yapay Zeka'yı daha fazla kişiye ulaştıran cihazlardı ve GPS hizmetleri, restoran önerileri ve hava tahminleri gibi bilgileri kullanıcılara sunmak için YZ teknolojisini kullandı. Ref: Bilgisayar cebimize nasıl sığıdı

2010'larda, Makine Öğrenmesi'nin yeni bir alt dalı öne çıktı: Derin öğrenme, büyük miktarda veriden karmaşık desenleri öğrenmek ve anlamak için yapay sinir ağları kullanır. Bu teknoloji, görüntü ve ses tanıma gibi alanlarda büyük ilerlemeler sağladı.

2020'lerin başlangıcında, Yapay Zeka teknolojisinin bir sonraki büyük dalgası olarak Oluşturucu YZ (Generative AI) öne çıktı. Bu teknoloji, makinaların öğrendikleri verilerden yeni ve özgün içerik oluşturabilme yeteneğine sahip olmasını içerir: metin oluşturma, resim ve müzik yapma ve hatta kod yazma gibi alanlarda uygulamaları olan heyecan verici bir gelişme. Bugün için, Oluşturucu YZ'nın en çarpıcı örneği OpenAI tarafından geliştirilen GPT modelleridir.

Sonuç olarak, Yapay Zeka'nın tarihçesi, sürekli ilerleme ve evrimin bir hikayesidir. Her dönem, bilim insanları ve mühendisler, insan zekasını taklit edebilen ve belirli görevleri yerine getirebilen makineler geliştirmek için yeni ve heyecan verici yöntemler keşfetmiştir. Bu trendin önümüzdeki yıllarda iyice hızlanacağı tahmin ediliyor.



Sunumun duyurusu

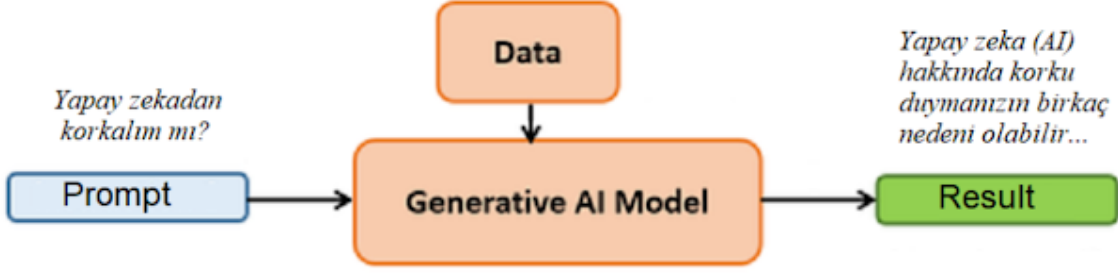
Generative AI (Oluşturucu YZ)

Geleneksel yazılım, genellikle bir veri tabanı ve bir dizi algoritma içerir. Veri tabanı, bir programın ihtiyaç duyduğu bilgileri saklar. Kullanıcıların girdiği veya önceden toplanmış bilgilerden oluşur. Algoritmalar, belirli bir görevi yerine getirmek veya bir problemi çözmek için yazılımın takip ettiği talimatlardır: "Şu olursa şunu şöyle yap, bu olursa bunu böyle yap" türünde kesin yordamlar içerir. Algoritmalar belirlilik ilkesine dayanır; yani, verilen bir girdinin çıktısı belirlenmiştir. Problemin içinde rastgele elemanlar olsa bile, bunlar da belirli matematik kurallarla üretilir.

Oluşturucu YZ ise yapay sinir ağları ve öğrenme mekanizmalarını kullanır. Yapay sinir ağları, canlılardaki biyolojik sinir ağlarını taklit eder ve katmanlı bir yapıya sahiptir. Bunlar, geniş miktarda veriden karmaşık desenleri öğrenebilir. Bu öğrenme yeteneği, Yapay Zekanın farklı türdeki verilerden - metin, resim, ses, müzik, kod vb- anlam çıkarabilmesini sağlar.

Öğrenme, YZ'nın en önemli özelliğidir. Derin öğrenme teknikleri kullanılarak, bir YZ modeli büyük veri kümelerinden öğrenir ve öğrenilen bu bilgileri yeni girdilere uygular. Bu öğrenme süreci, belirsizlik unsurunu içerir, çünkü aynı girdinin sonucu her zaman aynı olmayabilir.

Prompt ⇒ Metin, resim, ses, müzik, kod, ...



Prompt, Oluşturucu YZ'ya kullanıcının isteğini tanımlayan bir metin parçasıdır. Yazılım bu tanımları kullanarak kendisinden beklenen çıktıyı üretir: metin, resim, ses, müzik, kod... ChatGPT gibi araçlardan yararlanmak için promptun çok iyi belirlenmesi gerekir. "Prompt mühendisliği" denen yeni uzmanlık alanı, YZ'ya doğru soruyu sormanın yollarını gösterir.

Sözün Özü:

46. Dünden Bugüne Yapay Zeka ([16.05.2023](#))

[Kültür Konseyi Derneğinin](#) başkanı Dr Metin Eriş aradı ve Yapay zeka konusunda özel bir sunum rica etti. "Benim uzmanlık alanım değil, konuyu çok daha iyi bilenler var" dedim ama sonra Ağabeyimizi kıramadım, kabul ettim. Sunumun özeti bu sayfada.



Dr Metin Eriş ve hatırası

Nasıl başladı

"Artificial intelligence" Yapay zeka deyimini ilk olarak 1956 yılında ABD'de bir konferansta

kullanıldı. Bundan üç yıl sonra, 10 TL paralarda resmi olan matematikçi Cahit Arf'ın başka bir konferansta şunu sorduğunu görüyoruz: "Makine düşünebilir mi?"

Nerdeyse 70 yıllık bir kavram ama bu sorunun cevabını hâlâ bilmiyoruz... İlk yarım asırdaki gelişmeler arka planda kaldı, çoğunluğu görünür hale gelmedi. Son 10 yılda artık hayatımıza girmeye başladı ve içinde bulunduğumuz 2023, muhtemelen "Yapay zekanın patladığı yıl" olarak tarihe geçecek.

1970'lerde genel bir zekadan vazgeçip uzman sistemler üstünde çalışıldı ve başarılı sonuçlar alındı. 1997'de bilgisayar yazılımının satranç şampiyonunu yenmesi böyle bir başarı.

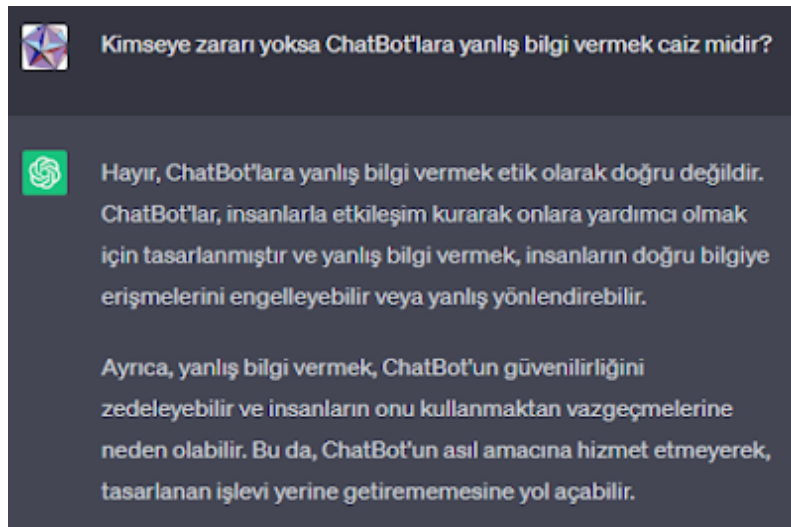
https://tr.wikipedia.org/wiki/Deep_Blue

Ne işimize yarar

Enerji alanında üç önemli devrimin gerçekleşmesi asırlar sürmüştü: Önce kömür yakarak elde edilen buhar gücü, sonra muhtelif yakıtlardan ve akarsulardan üretilen elektrik, şimdi doğrudan güneşten beslenen enerji panelleri. Yaklaşık 300 yıllık bir gelişmenin özeti...

Bilişim konusundaki devrimler çok daha hızlı: 1980'lerde kişisel bilgisayar, sonra internet; 2000'lerde tanıştığımız mobil cihazlar, GPS, web aramaları, akıllı telefon, navigasyon... 40 yıl içinde bunların hepsine alıştığımız gibi, yapay zeka uygulamaları da böyle yararlı ve vazgeçilmez olacak.

Şu sırada en yaygın kullanılan ChatGPT yazılımında ahlak ilkeleri ön plana alınmış. Mesela şu cevap kayda değer:



ChatGPT ahlak ilkeleri

Açık kaynak nedir

OpenAI adındaki "open" kelimesi sizi yanıltmasın. OpenAI, Google, Apple, IBM, hepsi kâr amacı güden firmalardır, açık kaynakla ilgileri yoktur. Açık kaynak YZ yazılımı genellikle

üniversitelerde üretiliyor ve gelişmesini sürdürüyor. Yapay zekayı kontrol edebilmek için tek umut olarak görüyorum.

Uygulama alanları

Metin (ChatGPT), görüntü (DALL-E), kodlama (Copilot)

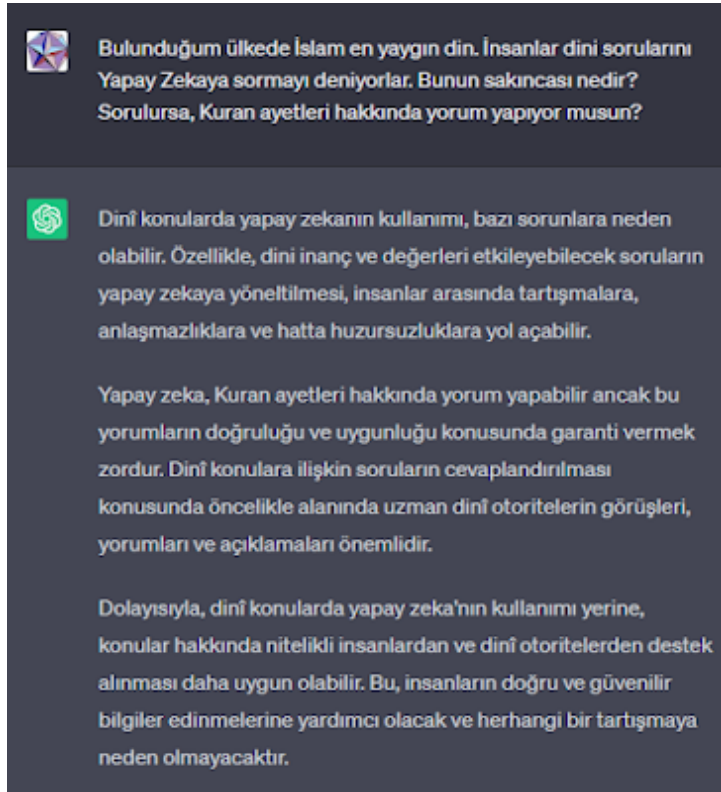
Bireysel kullanımda metin araçları: Çeviri yap, Özetle, Sadeleştir, Açıkla, İyileştir, Analoji kur, Grafik/tablo hazırla

Ticari kullanım: Ürün tasarımı, imalat, dağıtım, müşteri ilişkileri...

Ulusal kullanım: Eğitim, tarım, ulaşım, iletişim, tıp, hukuk, savunma, diyanet (?)

Dini konular

“Kontrol edemediğimiz sistemlerden İslam ve Kuran hakkında güvenilir bir cevap beklemeyin”



ChatGPT'den güzel bir cevap

BOĞAZIÇI SOHBETLERİ



” 21. yy. da Düünden Bugüne
Yapay Zeka ”

Prof. Dr. Mehmet Akif EYLER

16 Mayıs 2023 Salı
Saat: 18:30

Kültür Konseyi Derneği
Barbaros Bulvarı, Günaydın 2 Apt.
No:159 Kat:2 D:3 Balıncıca Beşiktaş İSTANBUL
Tel: 0212 516 19 21



2 Mayıs 2023

Yapay Zekâ Sunumları

2023 Bahar aylarında yapılmakta olan sunum listemiz kesinleşti:

Gün/Saat	Konu/Konuşmacı	Linkler
11 Mart Perş 21:00 SEKAM	Panel: Yapay Zeka Hayatımıza Giriyor Eyler - Öztemel - E Gül - S Güleç	Sunum Video
27 Nisan Perş 21:00	Yapay Zekanın Meslek Gruplarına Etkisi Ferhan Türe Comcast Applied AI, USA	Sunum Video
11 Mayıs Perş 21:00	Prompt Mühendisliği Muhammed Uludağ Galatasaray Ü, İstanbul	Sunum
20 Mayıs Ctesi 10:00 SEKAM	YZ: Nasıl yararlanalım, nasıl korunalım? Ercan Öztemel - M Akif Eyler Marmara Ü, İstanbul	Öztemel Eyler Video

8 Haziran Perş 21:00	Yapay Zeka Etik Sorunları Lemi Orhan Ergin Kurucu Ortak, Craftgate, İstanbul	Sunum Video
17 Haziran Ctesi 21:00	YZ'dan İnsan Davranışlarına Bir Bakış Mehmet Emin Aydın U of the West of England, UK	Sunum Video

Sunumların ikisi SEKAM faaliyeti:



11 Mart ve 20 Mayıs -- SEKAM

Bu iki sunum [Sosyal Ekonomik Araştırmalar Merkezinin](#) faaliyeti olarak şu kanalda yayınlanıyor:

<https://youtube.com/@SEKAM/streams>

Diğer sunumları [Yapay Zeka ve İnsan mail grubunun](#) faaliyeti olarak düzenliyoruz. Kayda alınan sunumlar [Okuyun5 kanalında](#) diğer YZ videoları arasında görünüyor.



27 Nisan ve 11 Mayıs



8 Haziran ve 17 Haziran

Sözün Özü:

47. İsimler Değişmesin (08.12.2004)

İsim bir insanın en önemli kimliği iken neden değiştirilir? Okuldaki arkadaşımız "Fatma Kaya" nasıl birden "Aysel Uysal" olur? Yıllarca kendini alıştırdığı ismini bırakıp da eşinin adını taşımak neden?

Burada iki temel varsayım var, toplum olarak şartlanmışız, başka türlü olamayacağınızı

düşünerek:

- * Bir ailede herkes aynı soyadını taşımalı
- * Nüfus kayıtlarında aile fertleri bir arada olmalı

Bunların ikisi de gereksiz, çağdışı, kadınlar için ek yük getiren varsayımlar. Bu kuralları şöyle basitleştiresek ne kaybederiz?

- * Her kişi babasının soyadını taşır
- * Her kişi babasının nüfus kütüğündeki kayıtlara eklenir

Böylece, evlenme ve boşanmalarla insanların isimleri ve nüfus kütükleri değişmeyecek. Kimlik krizinden ve gereksiz bir işlemekten kurtulacağız.

Peki, "Fatma Kaya" nasıl "Aysel Uysal" oldu?

Vukuatlı nüfus kaydından takip edelim:

- * Doğum: Fatma Aysel Kaya
- * Evlenme: Fatma Aysel Çalışkan, kayıt Ordu'ya nakledildi
- * Boşanma: Fatma Aysel Kaya
- * Evlenme: Fatma Aysel Uysal, kayıt Kars'a nakledildi

Kızcağızın adı hep Aysel idi, aslında. Ama okulda öğretmenler hep ilk ismi kullandığından, herkes ona Fatma derdi. Böylece Fatma onun esas kimliği olmuştu. İlköğretimdeki bu küçük kimlik krizinin üstüne, üç kere daha adı değişmiş ve üç kere nüfus kayıtları taşınmıştı.

Kimse kalkıp "Medeni Kanun iki ismi de taşımaya izin veriyor" demesin. Pratikte bunu uygulamaya imkan olmadığı görüldü. Kadınlar hâlâ evlenmenin "erkeğin ailesine verilmek" olduğu, boşanmanın normal kabul edilmediği bir geleneğin bıraktığı yükü taşıyorlar. Nüfus kayıtlarında "isimler ancak mahkeme kararı ile değişir, evlenme ve boşanma ile değişmez" anlayışı kabul edilmeden bu yükten kurtulamayız.

Sözün Özü: Soyadı, soyadının büyük harflerle yazılması bize cumhuriyetin dayatması. Belki de Osmanlı'dan kaçış veya İslamdan uzaklaşma. Yeniden dirilişte bu konu da tartışılmalı ve köklere erişim kesilmemeli. Çünkü insan ancak kökleri ile güçlü olur._AD

48. Vefa ve Eski Dostlar (21.10.2024)

Istanbul Teknik Üniversitesi



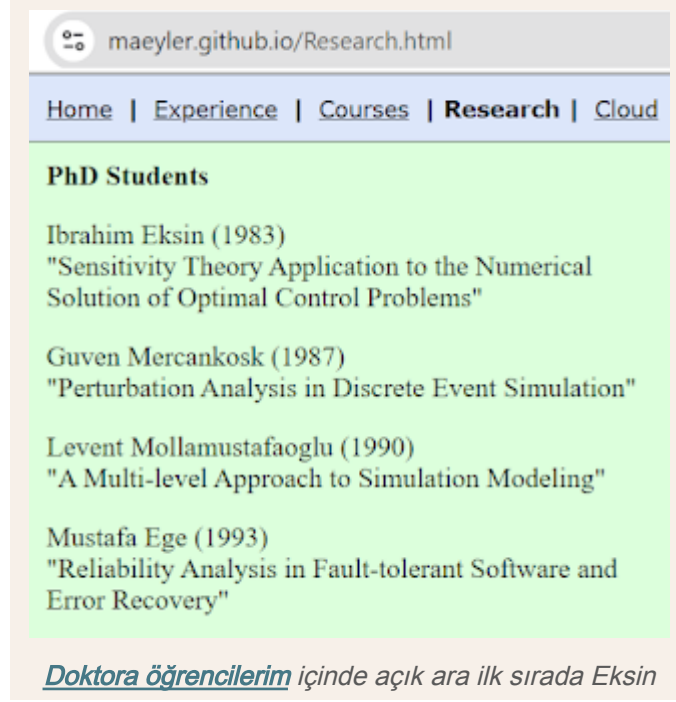
*İTÜ Güneş saatinin önünde üç ihtiyar
Yorgo İstefanopulos, İbrahim Eksin, Akif Eyler*

Ağustos sonunda sıcaklar azalırken eski bir arkadaşım, İbrahim Eksin aradı: "Hocam, 40 yıl önce doktora tezimde birlikte çalıştığımız iki hocamı İTÜ'ye davet etmek istiyorum." Ne güzel dedim, vefalı insanlar henüz bitmemiş, kırk yıl aradan sonra bugün bir araya geldik.

Bu toplantı bana 50 yıl önce, Boğaziçi Üniversitesinin ilk yıllarında ders aldığım kıymetli hocalarımı hatırlattı: Fizik bölümünde Haluk Beker, Matematikte Attila Aşkar, Makinede Michael Green, Elektronikte Yorgo Hoca... Ortak hocamızın MIT'den sonra BÜ'ne dönüş hikayesini kendisinden dinleyelim:

1971 yılında Boğaziçi Üniversitesi kuruldu. 1972 yılında da ben geldim. O zaman bir heyecan yaratmış olmalıyım, Amerikalıların bir kısmı kalmış fakat Türk hocaların hepsi yaşlıydı. Aralarında en genci Sabih Tansal vardı sonradan rektörümüz de olmuştu. Ben 28 yaşında hoca olarak geldim, öğrencilerim 22 yaşındalardı. Aramızda az yaş farkı vardı, hepsiyle arkadaş olmuştuk ve yepyeni dört ders açmıştım.

Bu hocaların yazdığı referanslarla, [Osman Balcı'nın](#) benim için yaptığı başvurulara olumlu cevaplar geldi. Hocalarımın yolundan doktora gittim ve beş yıl beş gün sonra memlekete döndüm. İşte İbrahim Eksin'i o zaman tanıdım. Yorgo Hoca ile doktora tezi üstünde çalışıyordu ve bir noktada tıkanmıştı. Beni eş-danışman yaptılar ve çalışması ivme kazandı:



1980'lerin ikinci yarısında üçümüzün yolu ayrıldı. Eksin İTÜ'ye, Eyer yeni kurulan Bilkent'e geçtiler. 2005'de Yorgo Hocamız da Işık Üniversitesine geçti ve uzun yıllar yöneticilik yaptı. Halen oradaki derslerini sürdürüyor. Bana da "sakın boş durma, beynini meşgul et" öğüdünü verdi.

Sözün Özü: Vefa, hatırlamak, gönül yapmak çok ama çok güzel insani erdemler. İnsan kalmak için bunlara ihtiyacımız var. Yapay zeka çağında, yapay zekanın mekanik öğrenmesi nedeniyle bu güzel duygular yok oluyor. Elden ele, gönülden gönüle, hocadan öğrenciye, babadan evlada, dosttan dostta bu güzel duygular nakledilmeli. _AD

49. Geçip Gidenler (04.06.2005)

Çok ilginç bir resim:



Kuş, gemi, güneş, cami...

gördüğümüz her şey geçip gidiyor
farklı hızlarda gidiyor, geçiyor
resim sadece bir anı dondurmuş

* kuş, bir kaç saniye ...

* gemi, bir kaç dakika ...

* güneş, bir kaç saat ...

içinde resimden "geçiyor"

En kalıcı olan cami, onun ömrü de bir kaç bin sene ...

Bir de dünya (kara artı deniz) var, sanki o mu kalıcı?

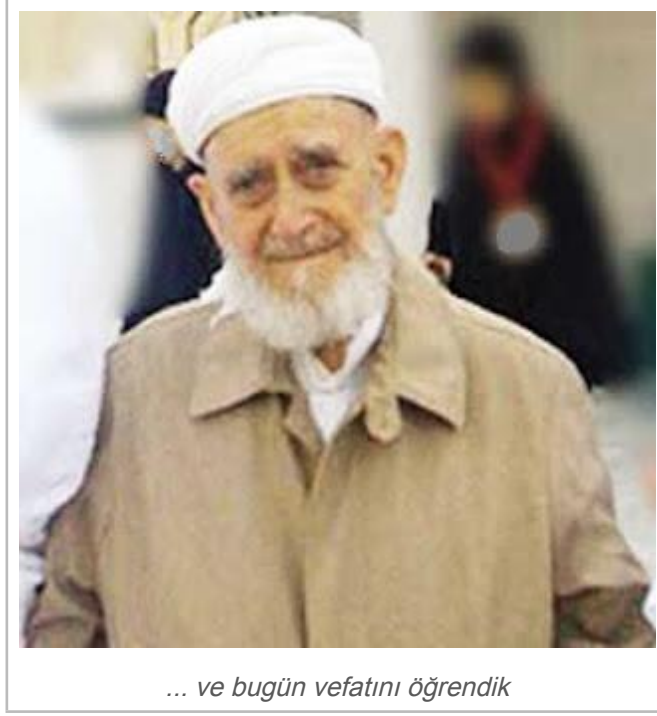
Sözün Özü: Hz. İbrahim'in tespitleri gibi aslında Yüce Yaratan dışında hiç bir şey kalıcı değil.

50. Mustafa Yeşilyurt (04.10.2017)

Yıl 1968. Ankara Fen Lisesinin 5D sınıfında yatılı öğrenciyim. Okulun ikinci yılına başlarken, haftada bir saat olan din bilgisi dersleri boş geçiyordu. Bir kaç hafta sonra genç bir mühendis, öğretmen olarak geldi. Yaşı 25 civarındaydı, bizden ancak 10 yaş büyük. Fakat o da ne? Din dersi olarak daha önce hiç duymadığımız şeyler anlatıyordu: Tabiat kitabı, haşır, hesap gibi yepyeni kavramlar. Hiç "namaz kılın" demediği halde belki on kişi namaza başladı. Mustafa Hoca ikinci dönem çağırılmadı tabii, din derslerine tarih hocası girmeye başladı.

Yıl 1999. Otuz yıl sonra, kuzenim Selami ile Medine hava limanında pasaport kuyruğundayız. Birden aklıma geldi, o gizemli öğretmenin bu kutlu şehirde oturduğunu duymuştum. Kuzenime "Lisede bize din dersi anlatan Mustafa Yeşilyurt vardı, şimdi Medine'de oturuyormuş" dedim. Önümüzdeki ak sakallı, nur yüzlü şahıs döndü, "Mustafa Hocanız

benim" dedi, bizi kucakladı, telefon falan verdi ama o zaman iletişim imkanları çok azdı, bu fırsatı değerlendiremedik.



Medine'de yaşayan Mustafa Yeşilyurt Aġabey, hayatı boyunca hazırlandığı ve daima hatırlattığı ölüm hakikatiyle âlem-i visal ve mecmû-u ahbâb olan âlem-i berzaha intikal ederek Rahmet-i Rahmâna kavuşmuştur. [...] Onun Allah'a itaat ve Rasulullah (sav) efendimizin sünnetine ittiba, Kur'an'a sadakatte titizlikle gayret etmesinin bir tezahürü olarak nasihatlarının tam tesirine çokça şahit olunmuştur. Kendini ziyaret etmek isteyenlere "Dua edin ziyaret yerine bir kişiye kitap ulaştırın" derdi.



Mustafa Yeşilyurt aġabeyin cenaze namazı ikindiden sonra İstanbul Fatih camiinde kılındı ve Eyüp Sultan kabristanında dualarla defnedildi.

Sözün Özü: Allah rahmetiyle karşılasın, Hakikat Yurdunda bizi de ona komşu eylesin.

Samimi olarak yapılan bir eylem insan ruhuna mutlaka dokunuyor. "Hiç "namaz kılın" demediği halde belki on kişi namaza başladı." bir şeyi zorla dikte etmeniz insana ruhuna etki etmez. Ancak, kalben istemek mutlaka tesir edecektir.

Güzel ruhlu güzel insanlara selam olsun._AD

51. Fuat Sezgin'in Ardından (30.06.2018)

Her fâni gibi, Fuat Sezgin Hocamız da âhiret yoluna gitti.

Allah rahmetiyle karşılasın.



Hocanın kabri müzenin kapısının karşısında

Fuat Sezgin Hoca ile müzenin kurulmasında iki sene birlikte olduk. Müzenin içindeki aletlerin yapılmasında ve müzenin kurulmasında olağanüstü gayreti var. Onun katkılarını değerlendirecek durumda değilim ama katkılarının hangi boyutlarda olduğunu hepimiz tahmin edebiliriz. Hocanın günlük çalışma süresi 16 saattir, biz onun çalışma seviyesine ulaşamadık. Hoca'nın bilimden başka hayatı yokmuş. Bunu iki sene boyunca da bizzat gözlemledim. Milyonda bir gelen bir şahsiyet olduğunu düşünüyorum.

Biz Fuat Sezgin'in hayaline hiçbir zaman ulaşamayız. O da bunun farkındaydı tabii. Hiç görmediği bilimsel aletleri kitaplardan okuyarak yapıyordu, bunu kimden bekleyebilirsiniz. Zaten tezi de o, İslam Bilim düşüncesi unutulmuş ama bunlar kitaplarda kayıtlı diyor. "Kitaptan okuyarak o aletleri yapabilir miyim?" Hakikaten yapılabildiğini gösterdi. Bunu yapabilmek için hem o kitabı okuyabilmesi, hem o kitapta anlatılan bilimi anlaması, son

olarak da o aleti yapabilecek beceriye sahip olması lazım. Kendi adıma bu üçünden sadece bir tanesi bende var, kitapta bahsedilen fiziği anlayabilirim. Fuad Hoca bunların üçünü de aşmış birisidir, yüzlerce farklı aleti kitaptan okuyarak yapıp, müzede sergileyerek ülkemize bu alanda büyük değer katmıştır.

KERVAN

...deve de bizim, diyar da

Geçtiğimiz günlerde irtihal eden, İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi'nin kurulmasında beraber çalıştığımız Fuad Sezgin hakkında neler söylemek istersiniz?

Biz Fuad Sezgin Hoca ile müzenin kurulmasında iki sene birlikte olduk. Müzenin içindeki aletlerin yapılmasında ve müzenin kurulmasında olağanüstü gayreti var. Onun katkılarını değerlendirecek durumda değilim ama katkılarının hangi boyutlarda olduğunu hepimiz tahmin edebiliriz. Hocanın günlük çalışma süresi 16 saattir, biz onun çalışma seviyesine ulaşamadık. Hocanın bilimden başka hayatı yokmuş. Bunu iki sene boyunca da bizzat gözlemledim. Milyonda bir gelen bir şahsiyet olduğu düşünüyorum.

Eylül 2018 Sayı: 2

24

Fuad Sezgin Hoca'nın ilmi ve kültürel alanda sahip olduğu bilinci kazanmak ve hayalini kurduğu bilimsel seviyeye ulaşmak için birey ve devlet olarak neler yapılabilir?

Biz Fuad Sezgin'in hayaline hiçbir zaman ulaşamayız. O da bunun farkındaydı tabii. Hiç görmediği bilimsel aletleri kitaplardan okuyarak yapıyordu, bunu kimden bekleyebilirsiniz. Zaten tezi de o, İslam bilim düşüncesi unutulmuş ama bunlar kitaplarda kayıtlı diyor. "Kitaptan okuyarak o aletleri yapabilir miyim?" Hakikaten yapılabildiğini gösterdi. Bunu yapabilmek için hem o kitabı okuyabilmesi, hem o kitapta anlatılan bilimi anlaması, son olarak da o aleti yapabilecek beceriye sahip olması lazım. Kendi adıma bu üçünden sadece bir tanesi bende var, kitapta bahsedilen fiziği anlayabilirim. Fuad Hoca bunların üçünü de aşmış birisidir, yüzlerce farklı aleti kitaptan okuyarak yapıp, müzede sergileyerek ülkemize bu alanda büyük değer katmıştır.

*Bu yazı, üç ay sonra Kervan dergisinin sohbetine konu oldu -- [Eylül 2018, sayfa 24](#)
Ebrar Sena Çekiç, Esmâ Nur İlbaş, Zeynep Çakır*

Hoca ile iki hatıra

Bir toplantı sonrasında Galata Köprüsünden geçerken arabayı durdurmamı rica etti. Arabadan indi ve balık tutanların arasında birkaç dakika durup manzarayı seyretti. Döndüğünde gözleri dolmuştu, bana şunları söyledi: "Akif Bey, 1961 başında buradan Boğaz'a bakıyordum. Üniversiteden atılmıştım, ertesi gün Almanya'ya gidecektim. (Bk. [147'ler](#)) Bu manzarayı bir daha görebileceğimi hiç sanmıyordum." Hakikaten, Türkiye'ye gelebilmesi için çok uzun yıllar geçmesi gerekiyordu.

Yine başka bir toplantıdan sonra Vaniköy'de çay içmeye gittik... "Akif Bey, Boğaz'da çay içmenin bana ne ifade ettiğini siz bilemezsiniz" dedi. Sonra bu sözünü biraz açıkladı: 1961 yılının Mart ayında Galata Köprüsünden şehre bakmış, "Ya Rabbi, bu güzellikleri bir daha görebilecek miyim?" demiş. Çünkü ertesi gün, arzusu dışında Almanya'ya, bilinmezler dünyasına göç ediyormuş. Bu iki hatıra dışında, işine duygu karıştığını hiç görmedim.



*15/08/2009 gününde Mze böyle görünüyordu
Hocanın kabri, hiç sevmediği kubbenin yanında*



*Aynı gün katıldığım son Danışma Kurulu
Soldan: A Mazak, A Eyer, Y Kanpolat,
F Sezgin, U Sezgin,  Saygılı*

2006: Hoca ile ilk tanışmamız

<https://eyler.blogspot.com/2006/09/fuat-sezgin.html>

2008: Müzenin gerçek açılışı

<https://eyler.blogspot.com/2008/05/muze-acld.html>

Sözün Özü: Fuad Sezgin hoca da bu ülkenin kıymetini bilmediği insanımızdan. Ülke yetiştiriyor. Tam fayda temin edeceği bir aşamada onu “arzusu dışında Almanya’ya, bilinmezler dünyasına göç ettiriyor.”

Bazan sıradan duygular diğer bazıları için ne büyük anlam ifade edebiliyor. Galata’da balıkçıları seyretmek hepimiz için büyük bir zevk ama Fuad Hoca “Akif Bey, 1961 başında buradan Boğaz’a bakıyordum. Üniversiteden atılmıştım, ertesi gün Almanya’ya gidecektim. Bu manzarayı bir daha görebileceğimi hiç sanmıyordum.” diyerek bunun ne büyük değer ifade ettiğini gösteriyor.

Duamız, Fuad Hocanın yaşadıkları ülkemiz için son olsun._AD

52. Bu da Geçer Yahu (02.03.2026)

Güncel olayların ağırlığı öyle kuvvetli ki, insanın zihninde bir “kıyamet” hissi oluşuyor. Ekranlar karanlık, başlıklar umut kırıcı, yorumlar keskin. Haber akışı durmuyor ama kalpler yoruluyor. Gürültü arttıkça sükûnet azalıyor; herkes konuşuyor, az kişi dinliyor. Böyle bir atmosferde insan, dünyanın yükünü omzunda taşıyormuş gibi hissedebiliyor.

Dünyanın sonuna gelmişiz gibi... Oysa tarih, bize çok daha sarsıcı fırtınaların estiğini, ülkelerin yıkıldığını, medeniyetlerin dağıldığını, ama hayatın ve sorumluluğun devam ettiğini gösteriyor.

İnsan zihni, içinde bulunduğu anı büyütme eğilimindedir. Şimdi olan şey en önemlidir, çünkü onu yaşıyoruz, çünkü canımız yanıyor, çünkü belirsizlik var. Ama zulüm asla bugüne mahsus değil. Acı, insanlık tarihi kadar eski. Her çağın insanı, kendi yaşadıklarını “en ağır imtihan” zannetmiştir.

İstanbul'un İşgali

1918 yılında İtilâf orduları İstanbul’a girdi. Osmanlı Devleti fiilen çökmüş, başkent savaşı kazanan üç devletin kontrolüne girmişti. Sokaklarda işgal kuvvetleri dolaşıyor, meclis dağıtılıyor, aydınlar sürgüne gönderiliyordu. Devlet bitmiş, başkent işgal edilmiş, gelecek belirsiz; sanki, her şeyin sonu gibiydi.

Ama insanlar umutsuzluğa teslim olmak yerine sorumluluk aldı. Öğretmen ders vermeye, esnaf dükkânını açmaya, kalem sahibi yazmaya, çiftçi tarlasını ekmeye devam etti.

Ve o meşhur söz dilden dile dolaştı:



Bu da geçer yâhû -- Ebru: [Nihal Türe](#)

Bağdat'ın Yıkılması

1258 yılında Moğol orduları Bağdat'a girdi. Şehir yakıldı, kütüphaneler yıkıldı, yüzbinlerce insan hayatını kaybetti. O dönem için Bağdat sadece bir şehir değildi; ilmin, kültürün, düşüncenin merkezlerinden biriydi. Beytül-Hikme gibi kurumlar yok edildi. Kitapların Dicle'ye atıldığı ve nehrin mürekkep yüzünden karardığı anlatılır.

O gün yaşayan biri için bu, medeniyetin sonuydu. Ama medeniyet bitmedi. İlim başka şehirlere taşındı. Kahire'de, Şam'da, Semerkant'ta, Endülüs'te yeni merkezler doğdu. İnsanlık düşünmeyi bırakmadı.

O devirde dile gelen Mesnevi'de, ya da Yunus Divanı'nda Moğol vahşetini göremezsiniz. Bunun yerine insanın iç dünyası, nefis mücadelesi, sevgi, merhamet, sabır ve hakikat arayışı vardır. Yani geçici siyasi yıkımlar değil, insanlığın ortak ve kalıcı dertleri ele alınır. Büyük kriz dönemlerinde bile bazı gönüller, gündemi aşan bir derinlikte, insanı ayakta tutacak hakikatleri söylemeye devam etmiştir.

Kudüs'ün İşgali

1099 yılında Haçlı orduları Kudüs'e girdi. Şehirde büyük bir katliam yaşandı, camiler bile kanla doldu. O günün Müslüman dünyası için bu tarifsiz bir yıkımdı. Ama tarih burada durmadı, bir asır içinde denge değişti. Siyasi hâkimiyetler gelip geçti, Kudüs bâki kaldı, imtihan devam etti.

O günlerde Kudüs kan ve zulümle doluydu; ama kalemler susmadı, dualar kesilmedi. Siyasi hakimiyet el değiştirse de insanın iç dünyasındaki arayış devam etti. Âlimler ilmini sürdürdü, sûfiler gönüllere hitap etti, sıradan insanlar hayatın küçük sorumluluklarını bırakmadı. Tarih sahnesinde büyük sarsıntılar yaşanırken, insanlığın ortak değerleri (adalet, merhamet, sabır ve umut) asla kaybolmadı.

Kıssadan Hisse

Bu örnekleri anlatmanın amacı acıyı küçümsemek değil. Hiçbir zulüm “normal” değildir, hiçbir haksızlık hafife alınamaz. Ama şunu iyi bilmek gerekir:

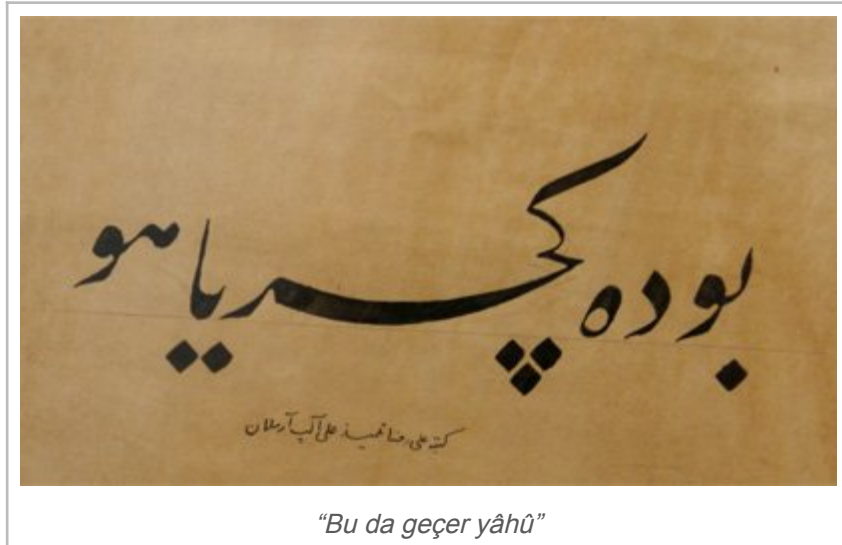
Tarih boyunca zulüm ve iyilik vardı, dünya durduğu sürece olacaktır. Bizim görevimiz, felaket hissine kapılmak değil, kendi işimizi bilmektir. Dünya büyük krizlerden geçerken bile insanın asli vazifesi değişmez.

Her çağda “artık her şey bitti” diyenler olmuştur. Ama dünya, Allah’ın koyduğu kurallar ile akmaya devam eder. Büyük yıkımlar olduysa büyük dirilişler de oldu. Yaşadıklarımız bize çok ağır geliyor. Ama tarihin geniş penceresinden bakınca şunu görürüz: İnsanlık bundan daha karanlık günler gördü.

"Dünya sarsılıyor, sen bize ne anlatıyorsun" demeyin. Ses çıkaran sarsıntılar haber değeri taşır; sessiz hakikat ise sürekli, çok ilgi çekmez. Ben gürültüyü değil, esasları konuşuyorum. Esmâ-i Husnâ’yı anlatıyorum; çünkü bu isimler dünyaya kimin hükmettiğini hatırlatır. Gürültü bir yükselir, bir kaybolur. Ama Rahmân’ın merhameti, Hakîm’in hikmeti, Azîz’in izzeti baki kalır. Sarsılmaması gereken yer, kalbimizdir.

Zulüm geçicidir, imtihan süreklî.

Sorumluluk ise her zaman kişiseldir.



YZ (Gemini) yorumu

İyilik ve güzellik; bir ağacın büyümesi gibi sessiz ve derin olduğu için çirkinliğin gürültüsü gibi haber değeri taşımaz. Zihin, hayatta kalma içgüdüyle fırtınanın sesine odaklanırken hayatın asıl dokusunu sessizce yağın yağmur oluşturur.

Sözün Özü: Kişisel sorumluluk bilincini unutmadan, karanlık acılardan ve olaylardan ders çıkarmak, sonsuz kudret sahibi Yüce Yaratıcıya sığınıp zulme karşı durmak. Bu da geçecek ve insanlık daha güzel günler yaşayacak. __AD

SON SÖZ

(Ali Demir'in Yazısı)

TEŞEKKÜR

Yirmi yılı aşkın bir süredir dijital dünyada (Blogger ortamında) kelimelerle ördüğüm dağınık yazılara "eser" olarak kıymet verilmesi, derlenip toplanması, ömrümün sonlarında yaşadığım en ilginç projedir.

Kendi sesimi ve tarzımı olduğu gibi muhafaza ederek; her yazının ruhunu "Sözün Özü" ile taçlandıran, seçtikleri yazıları ilmek ilmek işleyen kıymetli dostlarım ve meslektaşlarım Ali Demir ve Ercan Öztemel'e gönülden teşekkürlerimi sunarım.

Benim için bu çalışma, eski yazıları bir araya getirmekten başka, bir ömrün gözlemlerini dostluğun yardımı ile geleceğe bırakmaktır. Onların geniş vizyonu ve titiz editörlüğü sayesinde, blog kayıtları daha geniş bir okuyucu grubu bulacak.

Emeğinize, vaktinize, dostluğunuza sağlık.

Mehmet Akif Eyer

Kadıköy, Mayıs 2026